

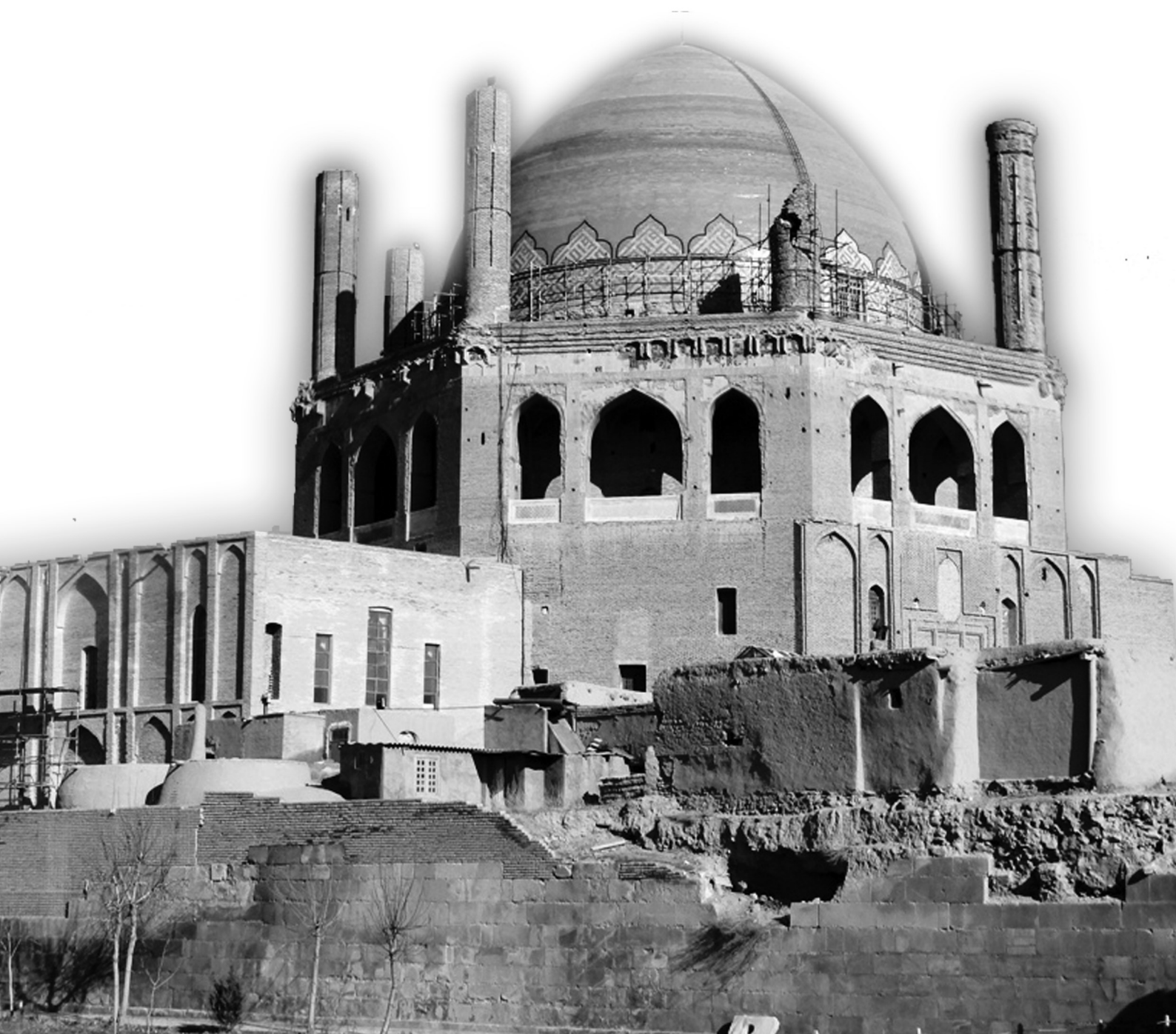


دانشگاه زنجان
پردیس شهید بهشتی
زنجان



نشریه دانشجویی فرهنگی اجتماعی و ادبی زنگان

شماره اول، 28 صفحه، به دو زبان فارسی و ترکی، خرداد 1394







فرهنگی، اجتماعی و ادبی به دو زبان فارسی - ترکی

زمکان فرهنگیان. سلیم یوردونون استاد منروی او جانیغنین کولتورل، توپلومسال و ادبی درگی سی

بخشی از بیانات مقام معظم رهبری در باره ی مسایل فرهنگی



واقعاً باید قدر جوانان مؤمن و انقلابی را همه بدانند، همه؛ این جوانان مؤمن و انقلابی اند که روز خطر سینه سپر میکنند، هشت سال جنگ تحمیلی می روند توی میدان، اینها هستند. افرادی که نسبت به این جوانها با چشم بدبینی نگاه میکنند یا مردم را بدبین میکنند، خدمت نمی کنند به کشور به استقلال کشور، به پیشرفت کشور، به انقلاب اسلامی خدمت نمیکنند. این جوانها را باید حفظ کرد، باید از اینها قدردانی کرد، امروز هم بحمدالله کم نیستند و زیادند. [نباید] با عناوین گوناگونی بخواهیم این جوانهای مؤمن را طرد کنیم و منزوی کنیم؛ که البته منزوی هم نمیشوند؛ آن جوانهای مؤمن پراکنده، با این حرفها منزوی نمیشوند اینها؛ لکن خب، ما باید قدر اینها را بدانیم.

فهرست

۱	کلام آغازین
۲	پیام دکتر حسین احمدی؛ به مناسبت انتشار «زنگان»
۳	آشنایی با چگونگی تشکیل انجمن های علمی و نحوه فعالیت آن ها
۸	تاریخچه پردیس شهید بهشتی استان زنجان
۱۰	نقش معلمان مقطع ابتدایی در فرآیند آموزش و پرورش نوین
۱۲	نگاهی به عشقنامه «اصلی و کرم»
۱۶	حکیم تیلیم خان شاعر تورکی سرای ساوه
۱۸	حسین منزوی
۱۹	غار کتله خور
۲۰	بخش ترکی
۲۰	ترجمه ترکی غزلی از امام خمینی (ره)
۲۰	بیلیم و دوشونجه
۲۱	بایاتی لار
۲۲	حیکایه
۲۳	شعر
۲۴	ضرب المثل
۲۴	دئیه ک دئمه ک
۲۴	تاپماجا



آغز کلام ازین

حسین موسوی، مدیر مسؤول نشریه زنگان

که فرهنگی ترین نشریه دانشگاهی باشیم که مجوز چاپ را اخذ کرده و مصمم هستیم مسائل مرتبط با نظام آموزشی، علمی، فرهنگی و اجتماعی را مورد بررسی قرار دهیم. لذا ضمن دعوت از همه اساتید، دانشجویان، و اهل قلم جهت همکاری با نشریه «زنگان»، مشتاقانه منتظر دریافت نوشته ها و مقالات همه فرهیختگان گرامی هستیم.

همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس

که دراز است ره مقصد و من نو سفرم...

مدیر مسؤول نشریه زنگان

کنون که به همت دانشجو معلمان عزیز و حمایت مسؤولین محترم دانشگاه اولین شماره نشریه دانشجویی «زنگان» در پردیس شهید بهشتی دانشگاه فرهنگیان در استان زنجان منتشر می شود، خداوند منان را سپاسگزارم که توفیق همکاری با این نشریه نصیب بنده گردیده است. نشریه فرهنگی و اجتماعی «زنگان» با هدف توسعه و ترویج فرهنگ ایرانی- اسلامی، پا بر عرصه علم و فرهنگ نهاده است. در این مجال اندک سعی خواهیم کرد با ایجاد فضای میان ذهنی در راستای یادگیری اثر بخش گامی هر چند کوتاه برداریم. به یمن حضور همکاران اهل قلم و اندیشمندی که نشریه «زنگان» را قابل دانسته و ما را در این راه همراهی خواهند نمود، امید آن داریم





دکتر حسین احمدی
سرپرست محترم پردیس
شهید بهشتی زنجان

طبعاً زندگی دانشگاهی نظیر
گونه های دیگر زندگی، شامل
ابعاد متنوعی است و ساحت
های مختلف آن نیز مشوق قلم
زدن و تولید آگاهی در حوزه
های مختلف است به همین دلیل
نشریات دانشگاهی، همیشه در
حوزه های مختلف حرف هایی
برای گفتن داشته و راهگشا
بوده اند

پیام دکتر حسین احمدی

سرپرست محترم پردیس شهید بهشتی زنجان؛ به مناسبت انتشار نخستین شماره نشریه دانشجویی «زنگان»

شاید دیر زمانی از اختراع زبان مکتوب و تاثیر غیرقابل انکار آن بر تمدن بشری می گذرد لیکن به جرات می توان گفتن که کمتر اختراعی در تاریخ بشر در این حد افتخار آمیز بوده است. صرف نظر از انواع متون که در هر زمان و مکانی اهمیت قابل توجهی دارند، نشریات و رسانه ها در عصر مدرن به عنوان رکن چهارم دموکراسی مقوم و مدافع حقوق اصناف، گروه ها، جریانات و فعالان حوزه های مختلف اجتماعی بوده اند.

در این زمینه جایگاه نشریات دانشجویی در فضای فعالیت های دانشگاهی قابل توجه است و به تولد نشریه ها در فضای علمی- اجتماعی-سیاسی و فرهنگی دانشگاه ها خوشامد گفته شده است، شاید به همین دلیل است که تعداد و میزان فعالیت نشریات دانشجویی یکی از شاخص های مهم برای هر دانشگاهی محسوب می شود.

طبعاً زندگی دانشگاهی نظیر گونه های دیگر زندگی، شامل ابعاد متنوعی است و ساحت های مختلف آن نیز مشوق قلم زدن و تولید آگاهی در حوزه های مختلف است به همین دلیل نشریات دانشگاهی، همیشه در حوزه های مختلف حرف هایی برای گفتن داشته و راهگشا بوده اند. بویژه این که دانشجو و دانشگاهی چشم بیدار جامعه

تلقی می شود و انتظارات بیشتری از او وجود دارد. فضای پردیس شهید بهشتی دانشگاه فرهنگیان نیز نظیر دانشگاه های دیگر، فضایی است که شور جوانی با شعور علمی ترکیب شده و محل تحصیل دانشجویانی است که علاوه بر دانشجو بودن، آماده می شوند تا عنوان پر افتخار "معلم" بودن را که تداوم راه پیامبران و معصومین (ع) است کسب کنند، و با درک رسالت عظیمی که دارند برای تحقق آرمان ها تلاش می کنند.

از مدت ها پیش دانشجویان پردیس تکاپویی را برای انتشار نشریه ای دانشجویی با هدف اثرگذاری بر فضای فرهیختگی آغاز کرده بودند که اینک تلاش های مذکور به ثمر نشسته و در این شماره شاهد اولین شماره نشریه مذکور تحت عنوان "زنگان" هستیم.

اینجانب نشریه "زنگان" را محدود به تعدادی خاصی از دانشجویان، نمی دانم بلکه نویسندگان، فعالان و مخاطبان آن را تمامی عزیزانی می دانم که به نحوی با دانشگاه فرهنگیان، بویژه پردیس شهید بهشتی زنجان ارتباط دارند و این نشریه را تداوم حرکت تقدیر آمیز فعالان حوزه فرهیختگی و فرهنگ دانسته و امیدوارم آغاز این حرکت مایه تلاش بیشتر برای دانشجویان عزیز باشد.

آشنایی با چگونگی تشکیل انجمن های علمی و نحوه فعالیت آن ها

(برگرفته از آئین نامه انجمن های علمی)



احمد صاحب ناسی

شورای مدیریت انجمن علمی

متشکل از ۵ عضو اصلی و ۲

عضو علی البدل است که با

انجام انتخابات از میان اعضای

انجمن، با رأی مستقیم آنان و

کسب اکثریت نسبی آرا برای

مدت یک سال انتخاب می شوند.

اشاره: یکی از راه های انجام فعالیت های علمی و پژوهشی تشکیل انجمن های علمی است. دانشجویان رشته های مختلف دانشگاهی می توانند بر اساس آئین نامه انجمن های علمی نسبت به تأسیس و فعالیت در انجمن علمی متناظر با رشته خود اقدام نمایند. با توجه به نو پا بودن دانشگاه فرهنگیان، خلاصه ای از آئین نامه انجمن های علمی که با بخشنامه آن دانشگاه انطباق داده شده است جهت اطلاع و بهره برداری دانشجویان علاقمند ارائه می گردد. با این امید که بیش از پیش شاهد تشکیل و فعالیت چشم گیر این انجمن ها در پردیس های استانی این دانشگاه باشیم.

ماده ۱- انجمن های علمی دانشجویی متشکل از دانشجویان علاقه مند به مشارکت در فعالیت های علمی در یک پردیس یا گروه آموزشی است. تبصره ۱- در هر پردیس متناظر با هر رشته دانشگاهی یک انجمن علمی می تواند تشکیل شود. تبصره ۲- در صورتی که دانشجویان دو یا چند رشته علاقمند به تشکیل انجمن علمی دانشجویی بین رشته ای باشند می توانند طبق ضوابط این آئین نامه اقدام نمایند.

ماده ۲- اتحادیه انجمن های علمی، تشکیلاتی دانشجویی، غیر انتفاعی و بین دانشگاهی و متشکل از دبیران انجمن های علمی در رشته دانشگاهی است که در چارچوب ضوابط این آئین نامه و دستورالعمل آن تشکیل می شود و به فعالیت می پردازد.

ماده ۳- فعالیت های علمی عبارتند از:

۱- مناظره و نقد علمی

۲- هم اندیشی و نشست های تخصصی

۳- مطالعات و پژوهش های علمی

۴- نشر و ترویج یافته های علمی

۴- نشر و ترویج یافته های علمی

۵- فعالیت های کمک آموزشی

تبصره- برخی از مصادیق و عرصه های فعالیت انجمن ها و اتحادیه های انجمن های علمی عبارتند از:

۱- برگزاری دوره های آموزشی تکمیلی و تقویتی و تشکیل کارگاههای تخصصی

۲- برگزاری و همکاری در اجرای جشنواره ها، کنفرانس ها و مسابقات علمی (داخلی و خارجی)

۳- تولید و انتشار نشریه علمی، کتاب و نشریات الکترونیکی، نرم افزارهای رایانه ای و فیلم های علمی آموزشی

۴- برنامه ریزی و اجرای بازدید های علمی از مراکز علمی، صنعتی و فناوری

۵- اطلاع رسانی در خصوص کلیه فعالیت های مرتبط با اهداف انجمن

۶- حمایت و تشویق مادی و معنوی از ابتکارات، خلاقیت های علمی، فعالیت های پژوهشی و اختراعات دانشجویان

ماده ۴- اهداف تشکیل و فعالیت انجمن ها و اتحادیه های انجمن های علمی عبارتند از:

۱- ایجاد زمینه های مناسب برای شکوفایی استعدادها، برانگیختن خلاقیت علمی دانشجویان، دانش آموختگان و بهره گیری از توانمندی ایشان در تقویت و تحقق فضای علمی دانشگاه

۲- افزایش مشارکت و رقابت دانشجویان در فعالیتهای علمی جمعی و نهادینه ساختن این فعالیتهای

۳- حمایت از فعالیت های علمی دانشجویی و راهنمایی و هدایت دانشجویان در امر آموزش و پژوهش

۴- تقویت و تحکیم پیوندهای نظام آموزش عالی با بخش های مختلف جامعه

۵- تعمیق دانش و بینش علمی دانشجویان با بهره گیری از توان علمی اعضای هیأت علمی

بخش دوم: ارکان و تشکیلات

ماده ۵- دانشجویان کلیه گرایش ها و مقاطع تحصیلی یک رشته دانشگاهی اعضای انجمن علمی متناظر با همان رشته به شمار می روند.

ماده ۶- شورای مدیریت انجمن علمی متشکل از ۵ عضو اصلی و ۲ عضو علی البدل است که با انجام

انتخابات از میان اعضای انجمن، با رأی مستقیم آنان و کسب اکثریت نسبی آرا برای مدت یک سال انتخاب می شوند.

تبصره- اعضای اصلی و علی البدل در رشته هایی با فراگیری بیش از ۵۰۰ دانشجو متشکل از ۷ عضو اصلی و ۲ عضو علی البدل خواهد بود.

بخش سوم: ضوابط تشکیل و فعالیت انجمن ها و اتحادیه های علمی دانشجویی

ماده ۱۶- برای تأسیس انجمن علمی دانشجویی،



نماینده از اعضای شورای مدیریت (با شرط عدم داوطلبی)، یک نماینده از نماینده شورای دبیران دانشگاه یا پردیس و یک نماینده از طرف معاون پردیس نسبت به برگزاری انتخابات دوره جدید اقدام و صورتجلسه را برای معاون پردیس ارسال خواهد کرد.

تبصره- در صورت داوطلب شدن تمام اعضای شورای مدیریت یکی از دانشجویان آن رشته را به عنوان نماینده در هیأت اجرایی انتخاب می کنند.

ماده ۲۵- جهت تشکیل انجمن علمی دانشجویی بین رشته ای ۵ نفر از دانشجویان به عنوان هیأت مؤسس دلایل توجیهی، اساسنامه پیشنهادی و تقاضای خود را به معاون پردیس ارائه و پس از تأیید ایشان به منظور تصمیم گیری برای کمیته نظارت و حمایت از انجمن های علمی دانشجویی دانشگاه ارسال می شود . در صورت موافقت کمیته با تشکیل انجمن علمی بین رشته ای مراتب به پردیس اعلام و هیأت مؤسس نسبت به فراخوان عضویت در انجمن اقدام خواهد کرد.

ماده ۲۶- پس از عضوگیری و تصویب نهایی اساسنامه در مجمع عمومی، اعضای انجمن که شرایط عمومی و اختصاصی داوطلبان را دارا می باشند، می توانند داوطلب عضویت در شورای مدیریت انجمن شده و پس از تأیید نهایی صلاحیت توسط هیأت اجرایی، انتخابات برگزار خواهد شد.

تبصره ۱- فقط اعضای انجمن حق رأی و حق داوطلب شدن در انجمن مربوطه را دارند.

تبصره ۲- شرایط داوطلبان عضویت در انجمن علمی دانشجویی بین رشته ای باید در اساسنامه پیشنهادی اعلام شده باشد.

فعالتهای انجمن های علمی

دانشجویی در چارچوب این آیین

نامه و صرفاً در عرصه های علمی

مجاز می باشند و هرگونه فعالیت

صنفی، سیاسی و توسط

انجمنها تخلف محسوب می شود.

انتخابات انجمن های علمی و پذیرش آن می تواند داوطلب عضویت در شورای مدیریت انجمن علمی شوند.

۳- عدم محکومیت منجر به توبیخ کتبی و درج در پرونده یا بالاتر.

۴- گذراندن حداقل یک نیمسال تحصیلی برای دانشجویان مقاطع کاردانی و کارشناسی

ب- شرایط اختصاصی

داوطلبان باید حداقل دارای یکی از شرایط ذیل باشند:

۱- معدل نیمسال گذشته داوطلب کمتر از میانگین معدل گروه در همان نیمسال نباشد.

۲- داشتن حداقل یک مقاله علمی چاپ شده (اعم از تألیف یا ترجمه) در نشریات دانشجویی، دانشگاهی و ...

تبصره- تأیید علمی بودن محتوای مقاله توسط مدیر گروه ذیربط انجام خواهد شد.

۳- اجرا یا همکاری در اجرای یک طرح پژوهشی به تأیید کارفرما یا مجری طرح

۴- تألیف یا همکاری در تألیف یا ترجمه کتاب

۵- داوطلب از دانشجویان استعدادهای درخشان و یا برگزیدگان المپیادها باشد.

ماده ۲۰- مجوز برنامه ها و فعالیت هایی که در سطح پردیس برگزار می شود توسط معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی پردیس و در صورتی که در سطح دانشگاه برگزار شود توسط معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی استان پس از تأیید معاون پردیس و در صورتی که در سطح ملی یا فرادانشگاهی برگزار شود توسط کمیته حمایت و نظارت بر انجمن های علمی دانشجویی دانشگاه پس از تأیید معاون آموزشی و فرهنگی استان صادر می شود.

ماده ۲۱- فعالتهای انجمن های علمی دانشجویی در چارچوب این آیین نامه و صرفاً در عرصه های علمی مجاز می باشند و هرگونه فعالیت صنفی، سیاسی و توسط انجمنها تخلف محسوب می شود.

ماده ۲۲- میزان و نحوه حمایت مالی از طرح های مصوب انجمنهای علمی دانشجویی به تشخیص معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه می باشد.

ماده ۲۳- یک ماه قبل از پایان مدت قانونی فعالیت شورای مدیریت انجمن، این شورا با تشکیل هیأت اجرایی انتخابات شامل یک

حداقل ۵ نفر از دانشجویان رشته ذیربط تقاضای خود را به معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی پردیس ارائه می دهند. معاون پردیس در صورت عدم تأسیس انجمن در رشته مورد نظر، پس از مشورت با گروه آموزشی مربوطه موافقت خود را برای تأسیس انجمن اعلام و نسبت به فراخوان ثبت نام داوطلبان شورای مدیریت و برگزاری انتخابات اقدام می نماید.

تبصره ۲- انتخابات در سطح دانشگاه و همزمان در کلیه پردیس ها در آبان ماه هر سال برگزار می شود. معاونت فرهنگی و آموزشی استان زمان دقیق برگزاری انتخابات را اعلام می کند.

ماده ۱۷- معاون پردیس صلاحیت نامزدها را بر طبق مفاد این آیین نامه بررسی و احراز و پس از اعلام اسامی نامزدها انتخابات را با اعلام قبلی برگزار می کند. نتایج آن طی صورتجلسه ای تنظیم و به معاون آموزشی و فرهنگی استان ارسال می شود.

تبصره ۱- فقط دانشجویان شاغل به تحصیل در رشته مورد نظر حق رأی و حق داوطلب شدن را دارا می باشند.

تبصره ۲- نخستین شورای مدیریت منتخب حداکثر ظرف مدت دو هفته پس از برگزاری انتخابات باید

اساسنامه انجمن را تدوین و به به معاون آموزشی و فرهنگی استان ارسال نماید.

ماده ۱۸- معاونت آموزشی و فرهنگی استان پس از تأیید انتخابات و اساسنامه، انجمن را در لیست انجمن های علمی دانشجویی دانشگاه ثبت و به پردیس اعلام خواهد کرد. مدیر گروه آموزشی مربوط نسبت به صدور حکم اعضای شورای مدیریت برای مدت یک سال اقدام می نماید.

ماده ۱۹- شرایط داوطلبان عضویت در شورای مدیریت انجمن علمی دانشجویی به شرح ذیل می باشد:

الف- شرایط عمومی

۱- اشتغال به تحصیل در رشته مربوط

۲- عدم عضویت در شورای مرکزی دیگر تشکلهای دانشجویی اعم از صنفی، سیاسی، ورزشی و فرهنگی

تبصره- اعضای شورای مرکزی دیگر تشکلهای در صورت استعفا یک ماه قبل از برگزاری

آشنایی با چگونگی تشکیل و فعالیت کانون های فرهنگی و اجتماعی و نحوه فعالیت آنها (برگرفته از آئین نامه)



احمد صاحب ناسی

اشاره: یکی از راه های انجام فعالیت های فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و ... تشکیل کانون های فرهنگی اجتماعی است. دانشجویان هر یک از پردیس های استانی می توانند بر اساس آئین نامه کانون های فرهنگی نسبت به تأسیس کانون فرهنگی و اجتماعی در زمینه مورد نظر خود اقدام و به فعالیت بپردازند. با توجه به نو پا بودن دانشگاه فرهنگیان، خلاصه ای از آئین نامه کانون های فرهنگی که با بخشنامه آن دانشگاه انطباق داده شده است جهت اطلاع و بهره برداری دانشجویان علاقمند ارائه می گردد. با این امید که بیش از پیش شاهد تشکیل این کانون ها و فعالیت چشم گیر دانشجویان علاقمند پردیس های استانی دانشگاه فرهنگیان باشیم.

۲- فعالیت کانون به گونه ای خواهد بود که با وظایف سایر نهادها، شوراها، انجمن ها، تشکل ها و نشریات سیاسی دانشجویی و هیأت علمی و کارکنان دانشگاه تداخل نداشته باشد.

تبصره ۱- اساسنامه پیشنهادی هیأت مؤسس پس از تصویب مجمع عمومی کانون و تأیید کمیته فرهنگی و اجتماعی پردیس لازم الاجراست.

تبصره ۲- تغییرات اصلاحی اساسنامه پس از تصویب در مجمع عمومی کانون، باید به تأیید کمیته فرهنگی و اجتماعی پردیس برسد.

ماده ۳- عضو کانون به هریک از دانشجویان شاغل به تحصیل در دانشگاه محل فعالیت کانون اطلاق می شود که مطابق این آیین نامه به عضویت کانون در می آیند و در چارچوب اساسنامه کانون به فعالیت می پردازند. حداقل تعداد اعضا جهت فعالیت یک کانون ۱۵ نفر است.

تبصره ۱- هر دانشجو در زمان واحد می تواند حداکثر در سه کانون عضویت داشته باشد.

تبصره ۲- لغو عضویت اعضای کانون با یکی از موارد زیر محقق می شود:

الف) فراغت یا انصراف از تحصیل یا اخراج
ب) عدم فعالیت در چارچوب اساسنامه کانون با تشخیص شورای مرکزی کانون و تأیید شورای فرهنگی و اجتماعی استان
ج) محرومیت از تحصیل به واسطه حکم قطعی کمیته انضباطی

تبصره ۳- هرگاه عضو کانون در حین فعالیت مشروط شود، عضویت وی از آغاز نیمسال بعد از اعلام مشروطی لغو می شود.

ماده ۴- مجمع عمومی کانون شورایی است متشکل از اعضای کانون که جلسات آن به منظور تصویب اساسنامه و آیین نامه های داخلی کانون و تغییرات آنها، انتخاب اعضای شورای مرکزی کانون، تدوین اولویت ها، دریافت گزارش فعالیت سالانه شورای مرکزی کانون و نظارت بر فعالیت های آن و استیضاح شورای مرکزی یا اعضای آن به طور عادی حداقل سالی یک بار و به طور فوق العاده براساس دعوت شورای مرکزی یا به پیشنهاد یک سوم اعضای کانون تشکیل می شود. جلسات مجمع عمومی با حضور حداقل نصف به علاوه یک اعضا رسمی است و مصوبات آن با رأی اکثریت مطلق حاضران معتبر است.

تبصره ۱- در صورت عدم رسمیت جلسات مجمع عمومی، باید ظرف یک ماه جلسه مجدد تشکیل

ماده ۱- کانون های فرهنگی دانشجویان نهادهایی هستند که در قالب ضوابط این آیین نامه در زمینه هایی از قبیل دینی و مذهبی (اسلام شناسی، نماز و نیایش، امر به معروف و نهی از منکر، عفاف و حجاب، قرآن و عترت، مراسم، اعیاد، و وفیات مذهبی و...)، ادبی و هنری (ادبیات، فیلم و عکس، هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، صنایع دستی و...)، فرهنگ و اندیشه (مطالعات فرهنگی، و...) و اجتماعی (جهاد یابوری، سازندگی، ایران شناسی، گردشگری، محیط زیست، آسیب های اجتماعی، امداد و هلال احمر و...) فعالیت می کنند و در این آیین نامه به اختصار کانون نامیده می شوند.

تبصره ۱- تشکل هایی که زمینه فعالیت آنها علمی، صنفی، ورزشی و سیاسی است از شمول این آیین نامه خارج اند.

ماده ۲- اساسنامه کانون مجموعه ای است مكتوب شامل اهداف، شرح وظایف، تشکیلات، شرایط عضویت، دستورالعمل ها و مقررات اجرایی ویژه یک کانون که در قالب ضوابط کلی فعالیت کانون ها، ضوابط این آیین نامه و دستورالعمل های تکمیلی آن و الگوی تنظیم شده در اداره کل امور فرهنگی دستگاه توسط هیئت مؤسس کانون تدوین می شود و در آن موارد ذیل ذکر می گردد:

۱- فعالیت کانون به گونه ای خواهد بود که حاکمیت ملی، تمامیت ارضی و وحدت و هویت ملی ایران اسلامی را تحکیم کرده و در جهت تقویت ارزش های فرهنگی ایرانی اسلامی باشد.

اساسنامه کانون مجموعه ای است مكتوب شامل اهداف، شرح وظایف، تشکیلات، شرایط عضویت، دستورالعمل ها و مقررات اجرایی ویژه یک کانون که در قالب ضوابط کلی فعالیت کانون ها، ضوابط این آیین نامه و دستورالعمل های تکمیلی آن و الگوی تنظیم شده در اداره کل امور فرهنگی دستگاه توسط هیئت مؤسس کانون تدوین می شود



هیئت مؤسس کانون باید از طریق فراخوان عمومی و نصب اطلاعیه در سطح دانشگاه اقدام به عضوگیری رسمی نموده و ظرف سه ماه پس از دریافت مجوز، نسبت به برگزاری اولین مجمع عمومی با حضور نماینده مدیر کل امور فرهنگی دانشگاه جهت تصویب اساسنامه و برگزاری انتخابات شورای مرکزی کانون اقدام کند. در صورت عدم اقدام در مهلت مقرر، مجوز صادرشده لغو خواهد شد.

تبصره ۱- چنانچه در مهلت مقرر، تعداد اعضای کانون به حد نصاب تشکیل کانون (۱۵ نفر) نرسد، مجوز کانون لغو خواهد شد.

تبصره ۳- کلیه مهلت ها و زمان های پیش بینی شده در این آیین نامه، تعطیلات نوروز، تابستان و بین دو نیمسال را شامل نمی شود.

فصل سوم: شورای مرکزی

ماده ۱۵- اعضای شورای مرکزی کانون متشکل از پنج تا هفت عضو اصلی و دو عضو علی البدل می باشند که با برگزاری انتخابات مجمع عمومی کانون و از میان اعضای دارای شرایط زیر برای مدت یک سال مطابق اساسنامه کانون انتخاب می شوند:

(الف) حداقل یک نیمسال تحصیلی را گذرانده باشند (به استثنای مقاطع تحصیلات تکمیلی)
(ب) تا پایان دوره فعالیت شورا دانشجو باشند.
(ج) دو نیم سال تحصیلی متوالی یا سه نیم سال تحصیلی غیرمتوالی مشروط نشده باشند.

(د) محکومیت انضباطی منجر به توبیخ کبی و درج در پرونده یا بالاتر نداشته باشند.

(ه) عضو شورای مرکزی یا دبیر تشکل های

۲- نظارت و ارزیابی فعالیت کانو نهایی هر دانشگاه

۳- صدور مجوز، انحلال و نظارت و ارزیابی عملکرد مجمع های تخصصی کانون های فرهنگی، هنری و اجتماعی دانشجویان

۴- بررسی و ارزیابی فعالیت های فرهنگی، هنری و اجتماعی دانشجویان دانشگاه های کشور با عنایت به گزارش های دوره ای گروه ناظر و عنداللزوم تحقیقات میدانی و گزارشهای نظارتی

فصل دوم: ضوابط تشکیل و صدور مجوز ماده ۹- حداقل سه نفر از دانشجویان علاقه مند

به فعالیت فرهنگی می توانند به عنوان هیئت مؤسس، تقاضای خود را مبنی بر تشکیل کانون در یکی از زمینه های مندرج در این آیین نامه به دبیرخانه کمیته فرهنگی و اجتماعی پردیس ارائه کنند. اساسنامه پیشنهادی کانون و ضرورت تشکیل آن باید به پیوست تقاضانامه ارائه شود. این دانشجویان باید دارای شرایط زیر باشند:

(الف) گذراندن حداقل یک نیمسال تحصیلی
(ب) نداشتن حکم قطعی محرومیت از تحصیل به مدت یک نیم سال تحصیلی یا بیشتر.
تبصره- هیئت مؤسس پس از تشکیل مجمع عمومی و انتخاب شورای مرکزی کانون منحل می شود.

ماده ۱۲- شرایط صدور مجوز برای کانون به شرح زیر است:

(الف) اعضای هیئت مؤسس کانون باید واجد شرایط مندرج در ماده ۹ این آیین نامه باشند.
(ب) در ساختار پیشنهادی اساسنامه کانون باید کلیه اجزا نظیر اهداف و وظایف، ارکان و تشکیلات (مانند اعضا و شیوه عضوگیری، مجمع عمومی، شورای مرکزی و دبیر کانون) مطابق مفاد این آیین نامه پیش بینی شود.

(ج) در زمینه مورد تقاضا در همان دانشگاه، کانون مشابهی که با مجوز رسمی معاون آموزشی، فرهنگی و اجتماعی یا کمیته فرهنگی و اجتماعی پردیس فعالیت می کند وجود نداشته باشد.

(د) براساس قوانین و مقررات دستگاه و دانشگاه منعی برای تشکیل آن کانون وجود نداشته باشد.
ماده ۱۴- پس از صدور مجوز فعالیت کانون،

شود. این جلسه با حضور هر تعداد از اعضا رسمی خواهد بود.

تبصره ۲- تصویب تغییرات اساسنامه با رأی دو سوم اعضای مجمع عمومی امکان پذیر است و هرگونه اعمال تغییرات توسط مجمع عمومی در اساسنامه باید در چارچوب آیین نامه صورت گیرد. در صورتی که کمیته فرهنگی و اجتماعی پردیس تغییرات اعمال شده در اساسنامه را مغایر آیین نامه بداند، نظرات خود را به صورت مکتوب و مستدل به کانون ارائه می کند. در صورت اصرار طرفین بر نظرات خود، مرجع نهایی رسیدگی شورای فرهنگی و اجتماعی دانشگاه بوده و رأی این گروه قطعی و لازم الاجراست.

ماده ۵- شورای مرکزی کانون شورایی است متشکل از سه تا هفت نفر از اعضای کانون که مطابق مفاد مندرج در این آیین نامه (فصل سوم) به منظور برنامه ریزی و اجرای سیاست ها و اولویت های مصوب کانون، توسط مجمع عمومی کانون انتخاب می شوند و وظایف آن مطابق اساسنامه کانون تعیین می شود.

ماده ۶- شورای هماهنگی کانون های فرهنگی استان شورایی متشکل از دبیران کانون های فرهنگی استان، مدیرکل امور فرهنگی، نماینده نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان و دبیر این شورا می باشد. رئیس این شورا مدیرکل امور فرهنگی استان است و دبیر این شورا منتخب دبیران کانون ها و با تأیید معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی استان خواهد بود (مطابق ماده ۱۷).

ماده ۸- با هدف نظارت و ارزیابی فعالیت ها و عملکرد کانون ها و گروه های ناظر و شورای فرهنگی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی کشور در قبال فعالیت کانون ها، گروه مرکزی نظارت بر کانون ها در هر دستگاه مرکب از معاون فرهنگی و اجتماعی و مدیرکل امور فرهنگی دستگاه و معاون فرهنگی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها تشکیل می شود.

وظایف گروه مرکزی نظارت بر کانون ها به شرح زیر است:

۱- نظارت و ارزیابی عملکرد گروه ناظر و شورای فرهنگی هر دانشگاه در قبال فعالیت های کانون ها

حداقل سه نفر از دانشجویان علاقه

مند به فعالیت فرهنگی می توانند

به عنوان هیئت مؤسس، تقاضای

خود را مبنی بر تشکیل کانون

در یکی از زمینه های مندرج در

این آیین نامه به دبیرخانه کمیته

فرهنگی و اجتماعی پردیس ارائه

کنند. اساسنامه پیشنهادی کانون و

ضرورت تشکیل آن باید به پیوست

تقاضانامه ارائه شود.

اسلامی، شوراهای صنفی دانشجویان، مسئول بسیج دانشجویی و عضو شورای مدیران انجمن های علمی و سردبیر نشریات سیاسی دانشجویی دانشگاه نباشند.

و) عضو شورای مرکزی سایر کانون های فرهنگی دانشگاه نباشند.

ماده -۱۶ جلسات شورای مرکزی کانون باید حداقل یک بار در ماه با حضور حداقل دو سوم از اعضای اصلی تشکیل شود و مصوبات آن با رأی اکثریت مطلق حاضران معتبر است.

ماده -۱۷ در اولین جلسه شورای مرکزی کانون، اعضای شورا یک نفر را از میان خود به عنوان دبیر کانون انتخاب و به معاون آموزشی، فرهنگی و پژوهشی پردیس معرفی می کنند. دبیر کانون مسئولیت برنامه ریزی جلسات شورای مرکزی کانون و نظارت بر اجرای مصوبات آن، شرکت در جلسات شورای هماهنگی کانون ها و ارائه گزارش مستمر به آن شورا و پیگیری مصوبات شورای هماهنگی کانونها را عهده دار است. همچنین مسئولیت کلیه امور حقوقی، اداری و قانونی کانون بر عهده دبیر آن است.

فصل پنجم: تخلفات و تنبیهات

ماده -۲۴ در صورتی که دبیر و شورای مرکزی کانون، پایبند به آیین نامه کانون ها، اساسنامه مصوب، مصوبات معتبر کانون یا آیین نامه انضباطی دانشجویان نباشد متخلف شناخته می شود و باید پاسخگو باشند.

ماده -۲۵ چنانچه شورای مرکزی کانون جلسه مجمع عمومی سالانه خود را جهت تعیین اعضای شورای مرکزی جدید در موعد مقرر (مندرج در اساسنامه کانون) برگزار نکند، شورای هماهنگی موظف است ضمن صدور اخطار کتبی به دبیر و شورای مرکزی کانون، دو ماه مهلت دهد تا نسبت به برگزاری انتخابات در مجمع عمومی اقدام شود. در صورتی که شورای مرکزی کانون نسبت به برگزاری مجمع عمومی در مهلت مقرر اقدام نکند، شورای فرهنگی و اجتماعی استان، شورای مرکزی کانون را منحل می نماید. در این صورت شورای هماهنگی، ظرف یک ماه اقدام به برگزاری جلسه مجمع عمومی خواهد کرد.

ماده -۲۶ در صورتی که دبیر و شورای

مرکزی کانون سه ماه متوالی (به جز تعطیلات نوروز و تابستان و بین دو نیمسال تحصیلی) تشکیل جلسه ندهد، ضمن دریافت اخطار کتبی از شورای هماهنگی، ۱۵ روز فرصت دارد نسبت به برگزاری جلسه شورای مرکزی کانون اقدام کند. در صورت عدم اقدام لازم در مهلت مقرر، شورای فرهنگی و اجتماعی استان، شورای مرکزی را منحل می کند و شورای هماهنگی موظف است ظرف یک ماه نسبت به تعیین تکلیف کانون مزبور اقدام نماید.

ماده -۲۷ چنانچه کانونی در طول یک نیم سال تحصیلی هیچ فعالیتی در سطح دانشگاه نداشته باشد، شورای هماهنگی در این خصوص دبیر کانون و شورای مرکزی را مورد سؤال قرار می دهد. در صورت موجه نبودن ادله ارائه شده، بنا به نظر اکثریت مطلق اعضا، شورای هماهنگی ضمن صدور اخطار کتبی، مدت یک ماه به دبیر و شورای مرکزی کانون مهلت خواهد داد تا نسبت به فعال کردن کانون اقدام کند. در صورت عدم فعالیت کانون در این مدت، شورای فرهنگی و اجتماعی استان شورای مرکزی کانون را منحل و شورای هماهنگی ظرف یک ماه نسبت به تعیین تکلیف کانون مربوطه اقدام خواهد کرد.

ماده -۳۱ در صورتی که تعداد اعضای کانون پس از تشکیل، از ۱۵ نفر کمتر شود، شورای مرکزی کانون دو ماه فرصت دارد نسبت به

عضوگیری مجدد و جلوگیری از انحلال کانون اقدام کند. در غیر این صورت با رأی شورای فرهنگی و اجتماعی استان، مجوز فعالیت کانون لغو خواهد شد.

فصل هفتم: مجمع های تخصصی کانون های فرهنگی، هنری، اجتماعی و دینی دانشجویان دانشگاه های کشور

ماده -۳۴ دبیران کانون های فعال در یک زمینه یا موضوع فعالیت در چارچوب این آیین نامه و دستورالعمل مجمع کانون های فرهنگی، هنری، اجتماعی و دینی دانشجویی؛ می توانند از گروه مرکزی نظارت بر کانون های دستگاه مجوز تأسیس و فعالیت مجمع تخصصی کانون های مورد نظر را درخواست نمایند.

ماده -۳۵ هر یک از زمینه ها و موضوع های فعالیت کانون دانشجویی اعم از فرهنگی، هنری، اجتماعی و دینی مصرح در ماده یک این آیین نامه می توانند مجمع تخصصی کانون مرتبط را تأسیس نموده و فعالیت نمایند مشروط بر اینکه در چارچوب این آیین نامه و دستورالعمل و پس از اخذ مجوز از گروه مرکزی نظارت بر کانون های دستگاه اقدام نمایند.

تبصره- اداره کل امور فرهنگی هر دانشگاه موظف است گزارش فعالیت کانون های خود را در هر نیم سال تحصیلی به اداره کل امور فرهنگی دستگاه ارسال نمایند.



تاریخچه پردیس شهید بهشتی استان زنجان



در کنار فعالیت پردیس، دوره های ناپیوسته کارشناسی نیز به عنوان مرکز آموزشی عالی روزه مشغول فعالیت بود که در رشته های کارشناسی ریاضی، علوم اجتماعی، ادبیات فارسی، علوم تجربی، دینی، عربی، امور تربیتی، مشاوره و آموزش ابتدایی در حدود ۱۵۰۰ دانشجو را در رشته های کارشناسی تربیت نموده که از سال تحصیلی ۸۱-۸۲ به جهت قرار گرفتن دوره های کارشناسی تحت نظر وزارت علوم و تحقیقات و فناوری از این مرکز به دانشگاهها محول شده است.

پیامبر اعظم (ص) مشغول به فعالیت بودند که از اسفند ۱۳۹۰ به دانشگاه فرهنگیان تغییر نام نمود.

از بهمن ماه سال ۱۳۹۱ دانشگاه فرهنگیان اقدام به جذب دانشجو بصورت پیوسته نمود که سهم استان زنجان در مقطع آقایان تعداد ۳۵۰ نفر در رشته های مطالعات اجتماعی، جغرافیا، فیزیک، تربیت بدنی، ادبیات فارسی، مشاوره علوم تربیتی بود. که این روند در سال تحصیلی ۹۳-۹۲ ادامه پیدا نمود و در حال حاضر دانشجویان پیوسته به تعداد ۶۰۰ نفر می باشند.

در حال حاضر این پردیس، در کنار آموزش دانشجویان پیوسته، با جذب دانشجو در مقطع کارشناسی ناپیوسته در رشته های مطالعات اجتماعی، ادبیات فارسی، آموزش ابتدایی، تربیت بدنی، هنرهای تجسمی، علوم تربیتی مشغول به فعالیت می باشد.

پردیس شهید بهشتی زنجان تحت عنوان تربیت معلم شهید بهشتی از سال تحصیلی ۶۰-۵۹ با پذیرش ۲۳۴ نفر دانشجو در رشته آموزش ابتدایی، دینی و عربی و تربیت بدنی شروع به فعالیت نموده و طی سالهای مختلف از جهت سقف پذیرش دچار نوسانات زیادی بوده است که بعنوان مثال در سال تحصیلی ۶۲-۶۳ تعداد دانشجو به ۴۰۴ نفر و در سال تحصیلی ۶۴-۶۳ فقط ۲۶ نفر پذیرش دانشجو داشته است این نوسانات عمدتاً تحت تأثیر تغییر در سیاستهای وزارت آموزش و پرورش بوده است.

پردیس شهید بهشتی زنجان در فضایی به وسعت ۲ هکتار قرار گرفته است که زیر بنای موجود حدود ۸۰۰۰ متر مربع که شامل دو بلوک خوابگاه با ظرفیت ۲۶۰ نفر و ساختمان آموزشی و اداری، کتابخانه، قرائت خانه، سالن ورزش و آشپزخانه، سالن غذا خوری، انبار و نگهداری و سرویسهای بهداشتی می باشد.

لازم به ذکر است که در کنار فعالیت پردیس، دوره های ناپیوسته کارشناسی نیز به عنوان مرکز آموزشی عالی روزه مشغول فعالیت بود که در رشته های کارشناسی ریاضی، علوم اجتماعی، ادبیات فارسی، علوم تجربی، دینی، عربی، امور تربیتی، مشاوره و آموزش ابتدایی در حدود ۱۵۰۰ دانشجو را در رشته های کارشناسی تربیت نموده که از سال تحصیلی ۸۱-۸۲ به جهت قرار گرفتن دوره های کارشناسی تحت نظر وزارت علوم و تحقیقات و فناوری از این مرکز به دانشگاهها محول شده است.

مراکز تربیت معلم زیر نظر مجتمع آموزش عالی

اسامی رؤسای پردیس شهید بهشتی زنجان از آغاز تا کنون:

- ۱- آقای دوستی
- ۲- آقای تورج سکاکی
- ۳- آقای ایزدی
- ۴- آقای محمود سنمار
- ۵- آقای غلامرضا معین فر
- ۶- آقای ابوالفتح کرم زاده
- ۷- آقای سید هادی علویون
- ۸- آقای روح اله صمدی
- ۹- آقای اسماعیل اولی
- ۱۰- آقای دکتر حسین احمدی (دکترای جامعه شناسی دانشگاه تربیت مدرس تهران)



بررسی تطبیقی ساختار کلمات و جمله در چند زبان زنده دنیا

(انگلیسی)

Room
Rooms
At rooms
The one at rooms
The ones at rooms
From the ones at rooms
One of the ones at rooms
Give one of the ones at rooms
Give me one of the ones at rooms

(فرانسه)

La chambre
Les chambres
Dans les chambres
La chose qu'est dans les chambres
Les choses que sont dans les chambres
De les choses que sont dans les
chambres
l'un des choses que sont dans les
chambres
Donne l'un des chose que sont les
chambres
Donnez-moi l'un des choses que sont
dans la chambres



(فارسی)

اتاق
اتاق ها
در اتاق ها
چیزی که در اتاق ها هست
چیز هایی که در اتاق ها هست
از چیز هایی که در اتاق ها هست
یکی از چیز هایی که در اتاق ها هست
یکی از چیز هایی که در اتاق ها هست را بده
یکی از چیز هایی که در اتاق ها هست را به من بده

(تورکی)

اوتاق
اوتاق + لار
اوتاق + لار + دا
اوتاق + لار + کی + دا
اوتاق + لار + کی + دا + لار
اوتاق + لار + کی + دا + لار + دان
اوتاق + لار + کی + دا + لار + دان + بیرین
اوتاق + لار + کی + دا + لار + دان + بیرین + وئر
اوتاق + لار + کی + دا + لار + دان + بیرین + وئر
+ منه

(عربی)

الغرفة
فِي الْغُرْفِ
مَا فِي الْغُرْفِ
مَا فِي الْغُرْفِ
مِمَّا فِي الْغُرْفِ
مِمَّا فِي الْغُرْفِ
اعطِ مِمَّا فِي الْغُرْفِ
اعطني مِمَّا فِي الْغُرْفِ



بررسی تطبیقی
ساختار کلمات
و جمله در چند
زبان زنده دنیا

پویا آزادآرا - محمد اسدی
و مدرسین گرامی آقایان مرادی
و امر بخشی

نقش معلمان مقطع ابتدایی در فرآیند آموزش و پرورش نوین



نقش معلمان
مقطع ابتدایی
در فرآیند
آموزش و
پرورش نوین

محمد مهدی رجبی
دانشجوی ترم ۵
مقطع کارشناسی علوم تربیتی-
پردیس شهید بهشتی زنجان

باید به این نکته اشاره کرد که
کودکان به دوره های متناوب
استراحت نیاز دارند. آنان در
نتیجه فعالیت بدنی و روانی خیلی
زود خسته می شوند. معلمان باید
بعد از هر فعالیت سخت، فعالیت
های آرام بخش را تدارک
ببینند. مثلاً: قصه گویی بعد از
استراحت، یا غذا خوردن. نکته
دیگر که حائز اهمیت است این
است که برای بیشتر کودکان، به
ویژه پسرها، کار با مداد و نوشتن
بعضی حروف به طور دقیق تر
هنوز مشکل است.

دور تاثیرات منفی و زیان باری برای کودک به وجود آورد. با توجه به گسترش روز افزون عالم بشریت، نگاه ها و نظرات و دیدگاه ها نسبت به یادگیری دانش آموزان رو به تغییر و پیشرفت سوق پیدا می کند. در این صورت است که مربی کودکان باید در کار و تدریس خود آموزش و پرورش جدید را بر اساس شناخت «عالم کودکی» تدوین و تفسیر کند. در آموزش و پرورش جدید به شناخت چگونگی رشد و مراحل آن و کیفیات روانشناختی دانش آموزان در سنین مختلف زندگی و نیز اثرات محیط بر روی رشد کودک توجه زیادی می شود. برای اینکه یک مصداق و مقایسه کلی بین آموزش و پرورش سنتی و جدید را داشته باشیم می توان به این اشاره کرد که؛ معلم در گذشته گیرنده تصمیمات تربیتی و گوینده درس، و شاگرد عنصر غیرفعال و «پذیرنده» به شمار می رفت، اما معلم در آموزش و پرورش جدید نقش دیگری را به عهده گرفت و آن ایجاد و فراهم آوردن محیط مناسب برای یادگیری و راهنمایی و یاری به شاگرد است تا به سوی کمال و پیشرفت حرکت کند. این مسئله باید برای یک مربی در دز سطح نظام آموزشی مهم باشد که تشکیل گروه های درسی و تربیتی در این دوره نتیجه ی تمایل شدید کودکان به استقلال و رهایی از هر نوع مداخلات بزرگسالان است. بسیاری از این نیازها و تمایلات کودکان در داخل گروه به خوبی برآورده می شود. چرا که گروه هایی که منظم و مستقل و خارج از نظارت اولیا با نظارت مربی باشد در این صورت اقتدار خود کودکان است که در گروه حکومت می کند، که این باعث تشکیل میل تعلق، روحیه وفاداری و همبستگی شدیدی در کودکان و آینده خود آنها می شود. سرانجام در آخر سال های دوره

یکی از اساسی ترین مولفه های تعلیم و تربیت، معلم است. اگر فرآیند آموزش و پرورش را به کاروانی تشبیه کنیم، بدون شک معلم قافله سالار این کاروان است. اگر این قافله سالار تمام پیچ و خم های و فراز و نشیب های مسیر را نداند، کاروان را به بیراهه خواهد برد. پس اگر معلم در وظیفه اش اغفال کند، نه تنها اهداف تعلیم و تربیت محقق نمی شود بلکه آموزش و پرورش ماهیت خود را از دست می دهد. در اجرا و اداره کلاس و آموزش، معلم باید نکاتی چون تبیین استاندارد های اختصاصی، پیوند دانش پیشین دانش آموز با یادگیری، استفاده از راهبردهای چندگانه یادگیری، راهنمایی دانش آموزان در بیان کردن، استفاده از چشم اندازه های مختلف در تطبیق دانش با تجارب یادگیری دانش آموز و استفاده بهینه از زمان را در نظر بگیرد که به طور مفصل و اختصاصی در ادامه اشاره خواهیم کرد. بنیان همبستگی اجتماعی، پیشرفت همه جانبه جامعه، توسعه پایدار، تعالی انسانیت و صلح و دوستی به آموزش و پرورش وابسته است. در سازمان آپ دو دیدگاه درباره آموزش و پرورش نوین وجود دارد. نخست این است که آموزش و پرورش به عنوان یک رشته تحصیلی (دیسیپلین) که دارای مفاهیم، نظریه ها، اصول و روش های پژوهش خاص خود است. دومی، آموزش و پرورش از یافته ها و روش های روانشناسی، جامعه شناسی فلسفه و سایر رشته ها در بهبود مشی و عمل تربیتی خود سود می برد که در این جا تصور می شود سازمان آموزش و پرورش رشته ای کاربردی است. مربی کودکان باید این مسئله را نظر بگیرند که استفاده از آموزش و پرورش سنتی در ایجاد رغبت ها و علاقه در یادگیری کودکان به کندی شکل می گیرد و شاید در آینده ای نه چندان

به نوشتن یا به طور کلی نسبت به مدرسه به وجود آورد. یکی از اساسی ترین برنامه ای که معلمان ما هم اکنون باید در کلاس اجرا کنند، یادگیری دانش آموزان به صورت برنامه ریزی شده باشد. یعنی یک معلم قبل از آغاز سال تحصیلی جدید بایستی برنامه هایی را جهت فرآیند یادگیری دانش آموزان در طول جلسه ارائه دهد و حداقل امکان بهتر است در جهت رشد و کشف استعداد های گوناگون دانش آموزان از ابزارهای هوشمندی نظیر کامپیوتر یا لپ تاپ، ویدئو پروژکتور، کتاب های الکترونیکی، ارائه پاورپوینت، پخش فیلم و... استفاده کند، چرا که یادگیری از طریق مشاهده به طور معمول چند برابر یادگیری از طریق شنوایی (سمعی) است. انتظار داریم که با وجود این تفاسیر معلم های ما بهترین عملکرد را در دنیای ناشناخته و پیشرفته کنونی به نحو احسنی به اجرا گذارند و جامعه ای آکنده از دانش و معلومات، پیشرفت و... تشکیل دهند.

چندگانه، ترغیب دانش آموزان به خودسنجی با ملاک های مقرر و توجه به عملکرد بعدی و اهتمام به ارزشیابی فرآیندی و به کار گیری ابزارهایی چون پوشه کار، چک لیست، آزمون عملکردی و... وقت داشته باشند. باید به این نکته اشاره کرد که کودکان به دوره های متناوب استراحت نیاز دارند. آنان در نتیجه فعالیت بدنی و روانی خیلی زود خسته می شوند. معلمان باید بعد از هر فعالیت سخت، فعالیت های آرام بخش را تدارک ببینند. مثلاً: قصه گویی بعد از استراحت، یا غذا خوردن. نکته دیگر که حائز اهمیت است این است که برای بیشتر کودکان، به ویژه پسرها، کار با مداد و نوشتن بعضی حروف به طور دقیق تر هنوز مشکل است. مربیان و معلمان با تجربه از کودکان نمی خواهند برای مدت طولانی بنویسند. چراکه اگر مدت تمرین طولانی باشد مهارت به جای پیشرفت رو به زوال می رود و ممکن است در کودکان نگرش منفی نسبت

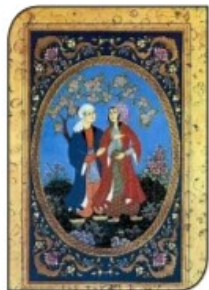
دبستان، استعداد های خاص کودکان جلوه گر می شود. در این میان، طبق گفته روانشناسان، استعداد موسیقی زودتر از سایر استعداد ها و معمولاً در سن ۹ تا ۱۰ سالگی آشکار می شود و پس از آن، استعداد مکانیکی و توانایی مهارت های فنی پدیدار می شوند. یک معلم آگاه می تواند در عصر کنونی درمثمر ثمر بودن این استعدادها و ایجاد شدن آن نقش موثری داشته باشد. معلم می تواند با جذب کردن کودک و ایجاد خلاقیت گروهی در کلاس آن استعداد را در بیرون از کلاس گسترش دهد و یاری و راهنمایی او منجر به کشف استعداد توسط دانش آموز و اولیای او می شود.

در روش جدید تعلیم و تربیت و نقش معلم به این نکته باید اشاره کرد که دانش آموز ابتدایی به جای یادگیری از طریق کتاب و معلم، یادگیری از راه تجربه مورد توجه است. آنچه که برای اولیای دانش آموزان و معلمان ابتدایی مهم است انتقاد از فلسفه و تعلیم و تربیت قدیم زیاد مهم نیست بلکه تهیه اصول مثبت و سازنده کار اساسی است و همچنین اصول عمومی تعلیم و تربیت جدید، مشکلات تربیتی را در مدارس جدید حل نمی کند بلکه مسائل جدید را به وجود می آورد که برای حل آن ها باید از فلسفه تازه ای در تجربه استفاده کرد. در مدارس کنونی باید موجبات رشد بیشتر شاگردان را از جنبه ی شخصی و اجتماعی فراهم نمود. اجرای این امر مستلزم شناختن شاگردان و پی بردن به روحیه و احتیاجات و استعداد آن هاست و این جریان وقتی میسر است که شاگرد بتواند آزادانه رفتار کند و طبیعت خویش را ظاهر سازد. یکی از فواید آزاد گذاردن دانش آموزان مربوط به یادگیری است. یکی از عواملی که متأسفانه در عصر ما وجود دارد و دیده می شود این است که روابط انسانی (یعنی روابط خانوادگی) به صورتی خاص درآمده است. این نوع روابط کمتر جنبه ی دینی، ملی، عاطفه ای، طبقه ای و... دارد و این تاثیر مستقیمی در تعلیم و تربیت کنونی نقش دارد. معلمان مقطع ابتدایی بهتر است برای ارزشیابی و ابلاغ نتایج یادگیری به بررسی وضعیت پیشرفت تحصیلی دانش آموزان، ثبت و بررسی فرآیند آموزش در دفاتر مربوطه، استفاده از ارزشیابی و منابع اطلاعاتی



نگاهی به عشقنامه «اصلی و کرم»

سیب سرخ نماد آفرینش



اما روایت دیگری که درباره تولد کرم وجود دارد، چنین است: عده‌ای از بیگ‌ها به خاطر کور اوجاق بودن زیادخان بیگلربیگی از وی اطاعت نمی‌کنند. زیادخان ضیافتی ترتیب می‌دهد و همه بیگ‌ها و خان‌های تحت امر و اطراف را دعوت می‌کند. برای این که آنها فکر کنند زیادخان فرزندی دارد، چوبی را قنداق کرده و به گهواره (بششیک) می‌گذارند و پارچه‌ای روی آن می‌کشند. در حین میهمانی از بششیک گریه‌ای بلند می‌شود. وقتی پارچه روی بششیک را کنار می‌زنند، به جای چوب بچه‌ای را در بششیک می‌بینند

سینه از دوره‌ای به دوره دیگر قدم نهاده و با آداب و سنن و حوادث تاریخی آن دوره دگرگون شده، اما ریشه و اصل خود را حفظ کرده است. از این قبیل داستان‌ها می‌توان به داستان «اصلی و کرم» اشاره کرد.

داستان اصلی و کرم را می‌توان از چند منظر به کاوش نشست. چگونگی آفرینش، مرگ کرم و واریانت‌های گوناگون از آن به اسطوره‌ای بودن این داستان اشاره دارد.

داستان اصلی و کرم علاوه بر ساز آشیق‌ها (اوزان‌لار) در میان مردم نیز روایت می‌شود. شاید از منطقه‌ای به منطقه دیگر، از منظر جغرافیایی و بومیگری تفاوت‌هایی در این روایت‌ها وجود داشته باشد.

آفرینش کرم، تداعی‌کننده آفرینش انسان نخستین است. در این باره ۲ نوع تعبیر وجود دارد که هر یک از آنها را می‌توان از زاویه خاصی بررسی کرد.

الف: تولد کرم از سیب سرخ (قیرمیز آلمان): گفته‌اند پدر و مادر کرم بچه‌دار نمی‌شدند. شخصی به زیادخان بیگلربیگی به پدر کرم سیبی می‌دهد و به وی می‌گوید: نصف آن را خودش و نصف دیگر را زنش بخورند، تا بچه‌دار شوند. سیب سرخ در بیشتر افسانه‌ها و قصه‌های آذربایجان منشأ تولد و آفرینش است. شاید این داستان‌ها از یکدیگر نشأت گرفته باشند و ریشه آنها هم به آفرینش انسان نخستین باز گردد.

در باور مردم آذربایجان سیب هنوز نماد آفرینش است. در این باور اگر اولین سیبی که داماد بر سر عروس پرتاب می‌کند به زن نازا بدهند، بچه‌دار می‌شود.

اما روایت دیگری که درباره تولد کرم وجود دارد، چنین است: عده‌ای از بیگ‌ها به خاطر کور اوجاق بودن زیادخان بیگلربیگی از وی اطاعت نمی‌کنند. زیادخان ضیافتی ترتیب می‌دهد و همه بیگ‌ها و خان‌های تحت امر و اطراف را دعوت می‌کند. برای این که آنها فکر

ادبیات مکتوب فارسی به داشتن منظومه‌های عاشقانه و عارفانه‌ای چون «لیلی و مجنون»، «خسرو و شیرین»، «وامق و عذرا» و «ویس و رامین» پر بارتر و شاخه‌اش سنگین‌تر است و اگر به آغاز سرایش هر کدام از این عشقنامه‌ها توجه کنیم، درمی‌یابیم داستان و نقل عاشقانه‌ای بر سر زبان‌ها بوده و پس از آن شاعر و ادیبی دلبسته به آن، داستان را سوار کلمه‌ها کرده و آن را به میدان ادبیات رانده است.

ادبیات شفاهی در کنار ادبیات کلاسیک قرار نمی‌گیرد که در بسیاری اوقات، عشق‌ها و حرف‌ها و سخن‌ها از حالت غیررسمی به رسمیت رسیده‌اند. در میان عشقنامه‌های ادبیات شفاهی نیز کم نیستند داستان‌هایی که در گوشه و کنار این مرز پرگهر زبانزد عام و خاص است و سینه به سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است.

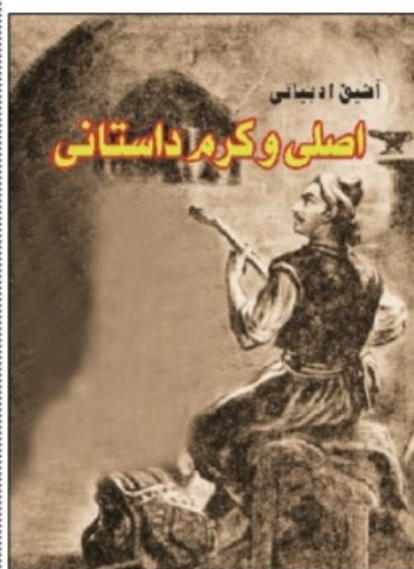
چنان که عزیز و نگار در میان البرز نشینان زمزمه می‌شود و عزیز و کبری در میان کردها و اصلی و کرم در میان مردم ترک‌زبان و آذربایجانی. بیشتر این عشقنامه‌ها که از دوره صفویه به این طرف رواج پیدا کرده‌اند، به شکل «نثر رباعی» روایت می‌شوند و عاشق و معشوق، شاعرند و این گونه احساس خود را منتقل می‌کنند.

اصلی و کرم، نقل همیشه و هم‌چنان مردم آذربایجان و آشیق‌های ایران است و آنچه می‌خوانید به این داستان عامیانه و شفاهی نظر دارد.

یکی از شاخه‌های ادبیات شفاهی آذربایجان، ادبیات آشیقی است. ادبیات آشیقی دارای مفاهیم

عالی اجتماعی، فلسفی، تاریخی، هنری و ادبی است.

این ادبیات آنقدر پیچیده و اسرارآمیز است که ریشه‌های اسطوره‌ای دارد. پیوند ادبیات آشیقی با اسطوره‌ها و چگونگی تولد قهرمانان این داستان‌ها با آفرینش انسان نخستین و گاه‌ها گره خورده است. داستان‌های عاشیقی نسل به نسل و سینه به





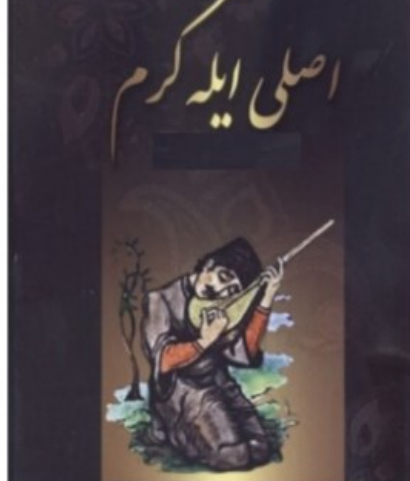
معلمی به سبک جدید

سعید سادقی - دانشجوی رشته فیزیک

امروزه با گسترش دنیای فناوری اطلاعات نمی توان نقش ابزارهای الکترونیکی را در آموزش نادیده گرفت. در مقابل تدریس سنتی، روش جدیدی از آموزش به نام تدریس نوین درحال گسترش است، البته سؤالات اساسی نیز در مورد این مباحث وجود دارد. برای مثال: آیا استفاده از روش های نوین تدریس با توجه به وضعیت آموزشی موجود بهتر از روش های سنتی می باشد؟ آیا در هر فرهنگی روشهای نوین منجر به سطح مطلوب یادگیری در فراگیران می شود؟

برخی از معلمان نسل جدید که از دانشگاه نوپای فرهنگیان وارد بدنه ی آموزش و پرورش خواهند شد هم توانایی و هم انگیزه لازم برای استفاده از ابزار های الکترونیکی در تدریس را دارا می باشند منتهی این قشر از معلمان باید به دنبال روشی از تدریس باشند که مناسب امکانات و شرایط موجود در مناطق تعهد خدمت آن ها باشد؛ یعنی استفاده صرف از این ابزارها برای ارائه مطالب با توجه به شرایط موجود در سیستم آموزشی مناسب نمی باشد چرا که دانش آموزان طی چندین سال تحصیل به روش سنتی، امکان تغییر و تحول به این سرعت را نخواهند داشت و در نتیجه معلم به اهداف آموزشی مورد نظر خود نخواهد رسید. برای مثال در درس فیزیک که دید اولیه اکثر دانش آموزان نسبت به این درس منفی است می توان با نشان دادن پدیده های ملموس برای دانش آموز که در زندگی روزمره با آن مواجه است توسط ابزار های الکترونیکی تشریح ارتباط آن با علم فیزیک میزان جذابیت این درس را برای دانش آموزان افزایش داد.

به عنوان کاربرد دیگر، به دلیل کمبود امکانات آزمایشگاهی در مناطق، در صورت فراهم بودن تجهیزات الکترونیکی می توان از این ابزارها برای انجام آزمایش های مجازی یا رسم اشکال سه بعدی برای تفهیم بهتر مطالب استفاده نمود. همه ما می دانیم استفاده از ابزارهای مختلف آموزشی می تواند انگیزه فرد را بیشتر کند. به عنوان حرف آخر، به نظر می رسد تلفیقی از دو روش سنتی و نوین بهترین کارایی را دارا خواهد بود.



این حادثه نیز جان سالم به در می برد. ۳ سال در سایه سنگی به انتظار می نشیند تا اصلی برایش آب بیاورد. وقتی اصلی بعد از ۳ سال برمی گردد، کرم به وی می گوید: «گنجیک دین / دیر کردی»

این صبر و انتظار نماد عشق اصیل انسان نخستین به اصلش است. لهله آن رفیق شفیق و آن دوست دیرین کرم در این سفر می میرد و وی تنهای تنها می ماند. کرم ۳۶ سال به دنبال اصلی از شهری به شهری، از کشوری به کشوری می رود و سرانجام پدر اصلی مجبور می شود با ازدواج آن دو موافقت کند اما پدر اصلی (قارا ملیک) به کرم خیانت می کند. در این باره نیز ۲ روایت وجود دارد.

وی پیراهنی برای شب زفاف دختر خود تهیه می کند و دکمه های آن را طلسم می کند. کرم با خواندن وردی دکمه های پیراهن اصلی را باز می کند، دوباره دکمه ها بسته می شود. چندین مرتبه این کار را تکرار می کند؛ اما موفق نمی شود. در نهایت آتش می گیرد و در پیش چشم معشوق خود می سوزد و به خاکستر تبدیل می شود. تعبیری دیگر نیز وجود دارد که پدر اصلی گردنبند زیبا و سحرآمیزی را در شب عروسی به گردن دخترش می اندازد و کرم با دست زدن به آن آتش گرفته و می سوزد.

شبیبه این گردنبند در داستان امیر ارسلان رومی نیز وجود دارد. پترس شاه پدر فرخ لقا به شمس وزیر دستور می دهد گردنبند طلسم شده ای برای فرخ لقا تهیه کند تا او را از دست افراد بد چشم مصون نگه دارد. شمس وزیر آن گردنبند را به اسم ارسلان طلسم بند می کند و هرکسی غیر از ارسلان به آن دست می زند، می سوخت.

سوختن و مرگ کرم، مرگ انسان نخستین پیش از اصلش را تداعی می کند. این نمادی از سوختن برای معشوق ابدی است که انسان عاشق همیشه در پی رسیدن به اوست

سوختن کرم همراه با آواز بوده است که به این خاطر آهنگ هاوا «یانیق کرمی»، در رثای کرم و در ساز آشیق ها صدای ناکام کرم را به همه شنوندگان تداعی می کند. هنوز این باور در میان مردم وجود دارد که اصلی و کرم زنده هستند. کرم در کوهی و اصلی در کوهی دیگر با خواندن اشعار و آوازی همدیگر را صدا می زنند.

کنند زیاده خان فرزندی دارد، چوبی را قنداق کرده و به گهواره (بشیک) می گذارند و پارچه ای روی آن می کشند. در حین میهمانی از بشیک گریه ای بلند می شود. وقتی پارچه روی بشیک را کنار می زنند، به جای چوب بچه ای را در بشیک می بینند.

آفرینش آشیق لهله نیز شبیه آفرینش کرم از چوب است. مادر آشیق لهله بچه دار نمی شده و به اطرافیان وانمود می کرده که باردار است. روزی وی سنگی را در گهواره قرار می دهد. وقتی شوهرش پارچه روی گهواره را کنار می زند، می بینند بچه ای در گهواره خوابیده است. آفرینش کرم از چوب و آشیق لهله خیلی شبیه به هم است. از طرفی در داستان اصلی و کرم، کرم ندیمی دارد که به لهله معروف است. در زبان ترکی به ندیم بچه های بزرگان لهله می گفتند. به احتمال زیاد این دو داستان از یک باور نشأت گرفته است که آشیق لهله همان کرم است که بعدا هر کدام به داستان جداگانه ای تبدیل شده است.

قهرمان داستان اصلی و کرم در زندگی پرتلاطم خود حوادث گوناگونی را پشت سر می گذارد. وقتی وی در شکار، باز شکاری (ترلان قوشو) خود را دنبال کبک رها می کند، آن باز به باغی می رود که کرم نیز به دنبال آن وارد باغ می شود و می بیند ترلان قوشو روی دست دختر نشسته است. پس از این دیدار کرم و اصلی عاشق هم می شوند. در این داستان خانواده کرم مسلمان و خانواده اصلی ارمنی هستند.

پس از نامزدی این دو عاشق و معشوق به خاطر وسوسه های بعضی افراد حسود پدر اصلی نمی تواند به خان بزرگ، زیاده خان بگوید دخترم را به پسر شما نمی دهم. وی شبانه خانواده خود را برمی دارد از دیاری به دیار دیگر کوچ می کند. کرم نیز دنبال آنها راه می افتد و در هر جایی که به آنها می رسد، پدر اصلی با نقشه های وی را جا می گذارد و فرار می کند، کرم نیز دوباره به دنبال آنها می رود. کرم در سفر عشق با ناملایمات زیادی روبه رو می شود، با حوادث می جنگد و سختی ها را به جان می خرد.

وی در کولاک گیر می کند. و در گدوک ارزولوم زیر برف مدفون می شود و پس از ۶ ماه کاروان او را از زیر برف بیرون می کشند. در جای دیگر به رود خانه می افتد و سیل او را می برد، اما از

معرفی کتاب

مشارکتی یکی از جالب‌ترین روش‌های آموزش است. در این شیوه فراگیران بر انگیزخته و به شکل تعاملی درگیر می‌شوند. فنون یادگیری مشارکتی در تدریس دروس مختلف به دلیل انعطاف پذیری زیاد، با موفقیت به کار گرفته شده است. این کتاب که شامل ۶ فصل است، ضمن اشاره به مبانی جامعه شناختی و اعم نظریه‌های یادگیری، نظریه‌هایی که در حوزه یادگیری مشارکتی مطرح است ارائه شده است. همچنین پژوهش‌هایی که در زمینه یادگیری مشارکتی در نقاط مختلف کشور و دنیا انجام شده، آورده شده است. روش‌های مختلف یادگیری مشارکتی توضیح داده شده‌اند. موضوعات دیگری که در این کتاب به آنها پرداخته شده مربوط به شیوه‌ی اجرای یادگیری مشارکتی در کلاس درس و وظایف و مسئولیت‌های معلم در این باب است. علاوه بر این تأثیر یادگیری مشارکتی بر زمینه‌های مختلف، تحصیلی و مولفه‌های مرتبط با تفکر انتقادی، خلاقیت، انگیزش و... بررسی شده است. این کتاب منبع خوبی برای معلمان و اساتید آموزش عالی است که قصد دارند در کلاس‌های خود از شیوه‌ی یادگیری مشارکتی استفاده کنند، همچنین برای پژوهشگرانی که در پی آن هستند تا اثر بخشی شیوه‌ی یادگیری مشارکتی را در زمینه‌های مختلف بررسی کنند، می‌تواند راهگشا و قابل استفاده باشد.



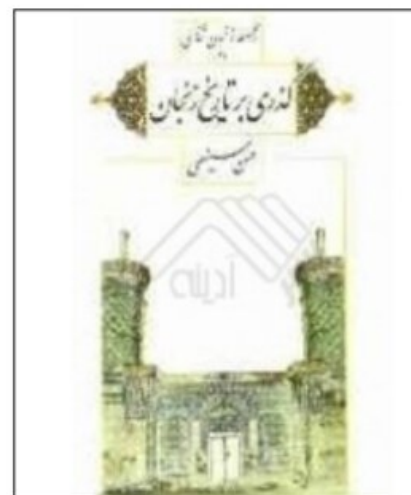
مهارت‌های اساسی تدریس
نویسنده: قاسم ملکی (مدرس دانشگاه)
انتشارات نیکان کتاب، ۱۳۸۴

این کتاب سعی دارد مخاطب را با مهارت‌های ۱۷ گانه تدریس آشنا کند. لذا مهارت‌های تدریس را بطور مبسوط به بحث می‌گذارد. مهارت تهیه طرح درس، مهارت تحلیل محتوا، مهارت بهره‌گیری از رسانه، مهارت راهنمایی و مشاوره، مهارت ایفای نقش، مهارت انتخاب روش تدریس مناسب، مهارت رشد خلاقیت شاگردان، مهارت اجرای ارزشیابی، مهارت اجرای ارزشیابی کیفی - توصیفی، مهارت ایجاد انگیزه، مهارت برقراری ارتباط، مهارت مشارکت دادن شاگردان در یاددهی - یادگیری، مهارت پرسش و پاسخ، مهارت ارائه تقویت، مهارت مدیریت کلاس، مهارت پایان دادن به درس مهارت تعیین تکلیف و مهارت اقدام پژوهی.

کتاب یادگیری مشارکتی
نویسنده گان: دکتر محسن طالب زاده
(استاد دانشگاه شهید بهشتی تهران)
قربان کیانی، محمد عظیمی، سید حسین موسوی

انتشارات صداقت؛ تابستان ۹۲

رویکرد یادگیری مشارکتی، رهیافتی جدید در تدریس محسوب می‌شود. شیوه‌ی یادگیری



گذری بر تاریخ زنجان
نویسنده: حسن حسینی (مدرس دانشگاه)
انتشارات دانش زنجان؛ ۱۳۸۸

استان زنجان در شمال غرب ایران قرار دارد و مرکز آن شهر زنجان است. این استان با استان‌های گیلان، اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان، همدان و قزوین همسایه است. از نظر جغرافیایی تاریخی، زنجان در زمان دولت ماد، جزء ناحیه ماد سفلی بود و به «آتروپاتن» شهرت داشت. این استان در دوران اسلامی نیز جزء عراق عجم بود و از اواخر دوره افشاریه با وضعیت امروزی و با عنوان «ولایت خمسه» واحد مستقل جغرافیایی شناخته شد. کتاب حاضر، جلد نخست از مجموعه «زنجان شناسی» است و به جغرافیا و تاریخ زنجان از دوره باستان تا پایان دوره قاجاریه اختصاص دارد. در بخش پایانی کتاب تصاویری از آثار و بناهای تاریخی این استان به چاپ رسیده است.



منشور حقوق و تکالیف دانشجو معلمان در دانشگاه فرهنگیان

دانشگاه فرهنگیان، همسو با آرمان

«دانشگاه به مثابه تجلی گاه مراتبی از حیات طیبه»، دانشجومعلم:

و همچنین کاربرد آموخته های نظری در حل مسائل علمی و حرفه ای

- برخورداری از محیطی آراسته، زیبا و پاکیزه در ابعاد انسانی و فیزیکی

- تاسیس و اداره شوراهای صنفی، تشکل های دانشجویی، انجمن های علمی، کانون های فرهنگی-اجتماعی و نشریات دانشجویی با استفاده از ظرفیت های قانونی.

ب: به این تکالیف پایبند است:

- رعایت موازین و آداب اسلامی و اخلاقی در سلوک فردی و اجتماعی و رعایت شئون مورد

انتظار از دانشجو معلم در نظام اسلامی

- التزام به حفظ حرمت و کرامت استادان، کارکنان و دانشجومعلم

- کوشش همه جانبه در جهت کسب شایستگی های موردنظر در برنامه درسی با حسن استفاده از انواع فرصت های یادگیری الزامی، اختیاری و انتخابی.

- موفقیت در سنجش عملکرد بویژه سنجش جامع و کیفی شایستگی های معلمی در پایان دوره تحصیلی

- برخورد مسئولانه و خلاقانه با محدودیت های محیطی به مثابه فرصتی برای توسعه فردی، اجتماعی و حرفه ای

- مشارکت، همکاری و تعاون در امور دانشگاه با قبول مسئولیت های پیشنهادی

- رعایت ضوابط و مقررات آموزش عالی در همه ابعاد و التزام به سایر تعهدات قانونی

- مشارکت در بهبود موقعیت و فرصت آفرینی برای توسعه و بالندگی خویش و دیگر دانشجومعلم

- کمک به افزایش سطح امید و نشاط در میان دانشجومعلم به عنوان مهم ترین مصداق امر به معروف

- همکاری با مدیران و کارکنان واحد دانشگاهی در اجرای ضوابط و مقررات

- رعایت عفاف، حجاب و پوشش اسلامی، آراستگی و بهداشت فردی و مشارکت در حفظ پاکیزگی و آراستگی محیط دانشگاهی

- استفاده مسئولانه و بخردانه از امکانات و منابع دانشگاهی و حفظ و نگهداری اموال و منابع عمومی

- رعایت حقوق دیگران و احترام به عقاید، ارزش ها، آداب و سنن فرهنگی ایشان

الف: از این حقوق برخوردار است:

- عزت، حرمت و کرامت به پاس انتخاب حرفه مقدس معلمی و با عنایت به جایگاه کلیدی آن در تعیین آینده میهن اسلامی

- حضور در محیطی مساعد و مستعد دستیابی به شایستگی های عام و حرفه ای موردنیاز معلمان در ابعاد گوناگون

- برخورداری از آموزش های دارای کیفیت ممتاز و روزآمد بویژه از نظر فناوری های جدید

- ورود هر چه گسترده تر به فعالیت های مدرسه ای (کارورزی) برای کسب، تثبیت و ارتقاء شایستگی های حرفه ای

- دسترسی به انواع فرصت های یادگیری انتخابی و اختیاری مبتنی بر شایستگی های موردنظر در برنامه درسی / آموزشی

- دسترسی به انواع فرصت های یادگیری در جهت کسب شایستگی های انتخابی و اختیاری مبتنی بر علاقت و استعدادها، در طول سال و بدون انقطاع، بویژه در تابستان

- زندگی در محیط شبانه روزی برخوردار از امکانات رفاهی، بهداشتی-درمانی، مشاوره ای، فرهنگی و ورزشی در سطحی شایسته جایگاه معلم در نظام جمهوری اسلامی ایران

- دسترسی به امکانات و ظرفیت های عوامل و نهادهای سهیم و موثر در سطوح محلی، منطقه ای، ملی و بین المللی برای نیل به طیف شایستگی های معلمی.

- دسترسی به تجربیات ممتاز تربیتی نسل های پیشین معلمان

- برخورداری از محیطی امن، ایمن، آرام و با نشاط، آکنده از صمیمیت، همدلی، اعتماد و درک متقابل

- مشارکت در فرایند شکل گیری تصمیمات ناظر به مدیریت واحد دانشگاهی

- اظهارنظر انتقادی، منصفانه و تعالی جویانه درباره عملکرد مدیران و مسئولان دانشگاه در تمام سطوح و ارائه پیشنهادهای سازنده

- اظهارنظر درباره مسائل گوناگون فرهنگی-اجتماعی بویژه مسایل سیاسی با استفاده از ظرفیت های قانونی

- کسب تجربه متناسب با عصر فناوری در محیطی آمیخته با فناوری های اطلاعاتی و ارتباطی در تمامی ابعاد

- برخورداری از فرصت پژوهش فردی و گروهی

- اظهارنظر درباره مسائل

گوناگون فرهنگی-اجتماعی

بویژه مسایل سیاسی با استفاده

از ظرفیت های قانونی

- کسب تجربه متناسب با عصر

فناوری در محیطی آمیخته با

فناوری های اطلاعاتی و ارتباطی

در تمامی ابعاد

- برخورداری از فرصت پژوهش

فردی و گروهی و همچنین

کاربرد آموخته های نظری در حل

مسائل علمی و حرفه ای

- برخورداری از محیطی آراسته،

زیبا و پاکیزه در ابعاد انسانی و

فیزیکی

- تاسیس و اداره شوراهای

صنفی، تشکل های دانشجویی،

انجمن های علمی، کانون های

فرهنگی-اجتماعی و نشریات

دانشجویی با استفاده از ظرفیت

های قانونی.

حکیم تیلیم خان شاعر تورکی سرای ساوه (استان مرکزی)



تیلیم خان، شاعر توانای ترکی
سرا، شاعر ایران و آذربایجان
می باشد که در سالهای (۱۸۳۱-
۱۷۵۸ م.) می زیسته است.
محل تولد وی روستای «مرغی»
(مراغه) از منطقه مزلقان چای
ساوه می باشد. این روستا در
تقسیمات فعلی کشوری جزء
بخش نوبران شهرستان ساوه
است.

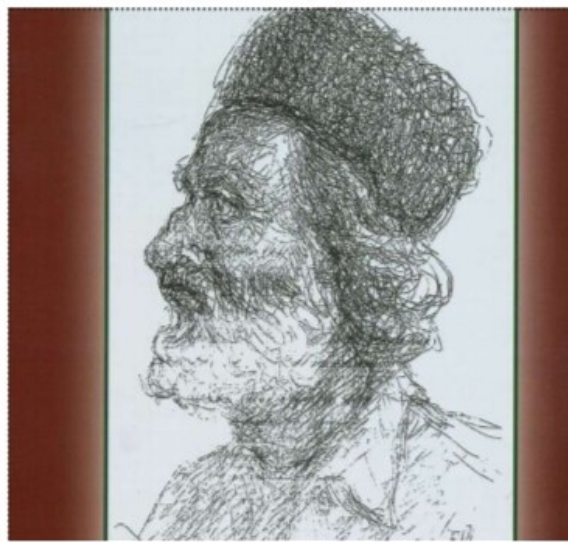
گندن گلین ، گندن گلین
کلمه «تیلیم» که در کتاب ارزشمند «دیوان
لغات التُّرک» محمود کاشغری آمده از کلمه
های اصیل ترکی و به معنی زیاد، تمام، کامل،
همیشه، دائم، با پایه و اساس و ابدی می باشد.
(دیوان لغات التُّرک جلد ۱ صفحه ۳۹۷-۵۱۴)
تیلیم خان در سن ۷۰ الی ۷۵ سالگی در
روستان مرغی وفات نموده و در همانجا دفن
می گردد ، قبر وی در قبرستان همان روستا
واقع می باشد که در سال ۸۹، بارگاهی بر روی
آن برپا گردید.

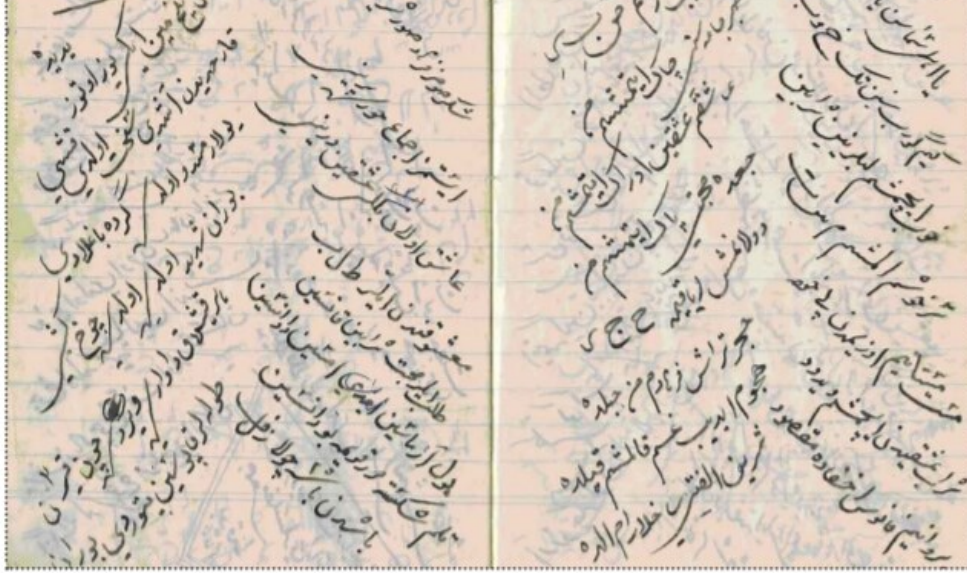
چنین نقل است که شبی تیلیم خان در منزلش
بوده که دو نفر سوار بر اسب در منزل وی را
می زنند و از تیلیم خان طلب آب می کنند
تیلیم خان برای آنها آب آورده و آنها پس از
نوشیدن آب، جرعه ای از آنرا به تیلیم خان
تعارف می کنند. او نیز جرعه ای از آن آب
نوشیده و سپس آن دو نفر ناپدید می شوند.
تیلیم خان هم راهی مزرعه اش در آسقین
(بیلاق، اوبا) می شود ، در سر راه در منطقه
ای که اکنون به «تیلیم خان گدیگی» شهرت
دارد از هوش می رود. (نکته ای جالب اینکه از
تیلیم خان گدیگی مزار شاهزاده مسلم مشخص
است) عده ای تیلیم خان را در حالت بی هوشی
یافته و او را به آسقین (آسگین) می برند. در
آنجا زنی عارفه پی به روحانی بودن این حالت
برده و او را از پزشک بی نیاز می بیند.
چنانچه از آثار تیلیم خان مشخص است ، وی
با آثار شاعران قبل از خود آشنایی لازم را
داشته و بر بعضی اشعار آنان نظیره نوشته

تیلیم خان، شاعر توانای ترکی سرا، شاعر ایران
و آذربایجان می باشد که در سالهای (۱۸۳۱-
۱۷۵۸ م.) می زیسته است. محل تولد وی
روستای «مرغی» (مراغه) از منطقه مزلقان
چای ساوه می باشد. این روستا در تقسیمات
فعلی کشوری جزء بخش نوبران شهرستان
ساوه است.

بیلن لر بیلسینلر من تیلیم خانام
بیلسین گؤوهرم کانام
مرغی ساکنی اصلی تورکمانام
بو جهانندان گلیرم
اولکه میز عراقدی شهریمیز ساوا
مزلقان
چایینندان گؤتوردوم هاوا
عاشیقارلار دردینه انیلرم داوا
من طیبیم
هیندوستاندان گلیرم

نام پدر تیلیم خان «تیمورخان» و نام پدر
بزرگش «قاراخان» می باشد. پسرانش به
نامهای «ابوالقاسم بگ»، «غلامحسین بگ» و
«شکراالله بگ» بوده اند. نام یکی از دخترانش
«زرافشان» و نام دختر دیگرش مشخص نیست.
همسرش «مختومه خانم»، خواهر کوچکتر
«مهری خانم» دختر حاجی محمدرضاخان
بوده است. گفته می شود تیلیم خان دل در
گرو عشق مهری داشته ولی مهری با شخصی
به نام «صفی الله خان» که از مقامات بلندپایه
نظامی آن دوره بوده ازدواج کرده و به شیراز
می رود. تیلیم خان نیز به شیراز رفته و در آنجا
به شغل نجاری و منبت کاری مشغول می شود
و بعد از مدتی به دیار خود بر می گردد و با
مختومه خانم ازدواج می کند.
شیراز منه زیندان اولور





وثره بیردم گوش
سوروشسالار اصول- دین نچه دی عرب خمس
و فارسی پنج و تورکو بش
از اشعار تیلیم خان که تاکنون در دست است،
بیشترشان دارای مفهوم مذهبی، اجتماعی و پند و
اندرز و حکمت می باشند.
اشعار تیلیم خان، بیشتر به لهجه ادبی سروده شده،
ولی در بعضی اشعار که به لهجه محلی دیده یا
شنیده شده،

مانند:

- جاروکش اولام خانه یده (خانه نده)

- عتبه یده (عتبه نده) بیر داشام.

- یاخشیلیق ائیله یه ی ییلن اولمویا

بسیاری از اشعار حکیم تیلیم خان همراه با
موسیقی توسط آشیق های شاهسون ساوه، تهران
، قم ، همدان و قزوین اجرا میشود. نمونه شعر:
عزم شیران ائتدیم دشته قورخولو چؤلره
دوشدوم
عندلیب تک باغا گیردیم قوخوسوز گولره
دوشدوم
یار کی یارا هنجران اولماز بو غم ندن باغیریم
دلمز

یارالیم طیب گلمز من الدن اللره دوشدوم
غم باده سین ایچه ییلمم دوست

دوشمانیم سئچه ییلمم
سو چوخ گلیر گئچه
ییلمم نه جوشغون
سنلره دوشدوم
طاووس کیمین ائدیپ
چتری قیزیل گول تک
گلیر عطری

تیلیم مهری دن اوتری
من غوربت انلره دوشدوم

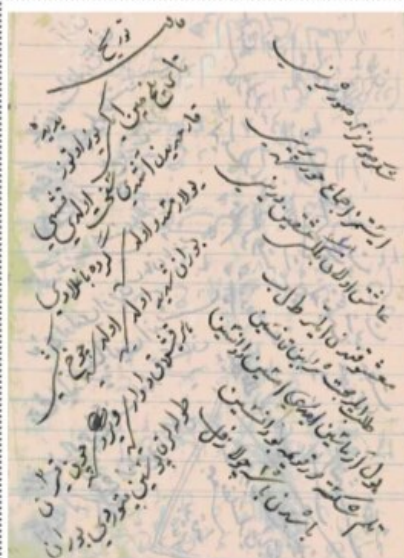
منابع

حکیم تیلیم خان دیوانی (

تصحیح اسدالله امیری)

یادنامه حکیم تیلیم خان)

حاضیرلایان اسدالله امیری)



است. از شاعرانی که تیلیم خان از اشعار آنان در
شعرش به انحاء مختلف استفاده کرده می توان به
شاعران ذیل اشاره کرد:

۱- محمد فضولی شاعر بزرگ آذربایجان
۲- عمادالدین نسیمی-۳ ملاپناه واقف -۴ شاه
اسماعیل ختایی -۵ مختومقلی فراغی شاعر بزرگ
ترکمن -۶ تیکمه داشلی خسته قاسم

همانطور که تیلیم خان در اشعار خود از شاعران
قبل از خود تأثیراتی پذیرفته، بر شاعران بعد از
خود نیز تأثیراتی داشته است. این امر را می توان
در آثار شعری نظیر مآذون قشقای، ترکمن
محمود (از نوادگان تیلیم خان)، حکیم هیدجی و
شاعران دیگر منطقه به خوبی مشاهده نمود.

تیلیم خان در آثار خود از ادبیات شفاهی و
فولکلور غنی ترکان (مخصوصا منطقه ساوه و
همدان) استفاده های فراوانی برده است؛ مانند
استفاده از امثال و حکم، گفتار نیاکان، قصه ها،
داستانها، اصطلاحات رایج در زبان مردم و ...

برای اثبات ادعای خود، در این جا به کار
برده شدن ضرب المثل معروف "بیرگولون یاز
اولماز" (با یک گل بهار نمی شود)، در یک بیت
شاعر را شاهد می آوریم.

هر مصلحت اولسا ائلینن گرک مثلدیر بو، بیر
گولونن یاز اولماز

یا در اشعاری چون «مؤو ایله قویونون موباحیثه

سی- بحث تاک با میش»

و «یئر ایله گویون بحثی-

مباحثه ی زمین و آسمان»

از داستانهای قدیمی مانند

بحث «درخت خرما و بز»

الهام گرفته است .

از آثار تیلیم خان چنین

بر می آید که وی علاوه

بر ادبیات ترکی بر ادبیات

عرب و فارسی تسلط کافی

داشته و اشعاری نیز به این

زبانها سروده است .

ایگید اودور اهل- غیرفان

یانیندا دمه دم قاتمایا،

حسین منزوی
چشمی برمی چینی بهار؟
دقت درم زمان شمار

چمن در س...

چمن در س...

خران هارمی شمار



آج گوزون قوی یوخودان، گوللر او یانسنین، غزلیم!

آج گوزون قوی باخیشیندان گون

اوتانیسن، غزلیم!

گوره بیلیمز، گوزلیم! آی دا! اوزندن گوزلین

آیا باخ تاکی حسدن، پارا لاتسنین، غزلیم!

سن اولان یئرده، گولوم، گول ندی؟ دور گلشنی گز

قوی سنین باشیوا، پروانه دولاتسنین، غزلیم!

چیخ چمن سیرینه، مدهوش انله سرو و سمنی

قوی آدین، عطر کیمی یا غدا جالانسنین، غزلیم!

جلوه یوخ گونده، نه گولده سن اولان یئرده گرگ

نفترخسندن هر انقار لاتسنین، غزلیم!

لمیشام قشوی کیپر یکلریوی گوزلریوی

قلمیم هانسنینی وصفاتیلیه هانسنین، غزلیم!

سنی آغوشه چکنده اوره گیمدن دئیرم

کاشکی بودور زمان بوردا یا یانسنین، غزلیم!

یادایانسنین، یاکی هر لحظه سی هر تانیه سی

بیر ایل اولسون، یلی بیر عمر اوزانسنین، غزلیم!

سنی هر کیم دیله چالسا، گوروم، آغزی قوروسون

گوروم آغزیندا، عومور کن دیلی یانسنین، غزلیم.

شد. سپس وارد رادیو تلویزیون ملی ایران شد و در گروه ادب امروز در کنار نادر نادرپور شروع به فعالیت کرد.

چندی مسئول صفحه شعر مجله ادبی رودکی بود و در سال نخست انتشار مجله سروش نیز با این مجله همکاری داشت. در سال‌های پایانی عمر به زادگاه خود بازگشت و تا زمان مرگ در این شهر باقی ماند.

وی سرانجام در روز شانزدهم اردیبهشت سال ۱۳۸۳ بر اثر آمبولی ریوی و سرطان در بیمارستان رجایی تهران درگذشت و در کنار آرامگاه پدرش در آرامستان پایین زنجان به خاک سپرده شد.

شناختنامه ی حسین منزوی در کتابی با نام از ترانه و تندر به اهتمام مهدی فیروزیان (انتشارات سخن، ۱۳۹۰) منتشر شده است.

دیگر آثار:

با عشق در حوالی فاجعه - مجموعه غزلی سروده شده از سال ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۲.

این ترک پارسی گوی (بررسی شعر شهریار).

از شوکران و شکر؛ مجموعه غزلی سروده شده از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۶۷.

با سیاوش از آتش.

از ترمه و تغزل؛ گزیده اشعار، ۱۳۷۶.

از کهریا و کافور.

با عشق تاب می آورم؛ شامل اشعار سپید و آزاد سروده شده از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۷۲.

به همین سادگی (مجموعه شعرهای سپید).

این کاغذین جامه؛ مجموعه برگزیده اشعار کلاسیک.

از خاموشی‌ها و فراموشی‌ها.

حنجره زخمی تغزل؛ دفتری از شعرهای آزاد و غزل‌های سروده شده از ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۹.

مجموعه اشعار حسین منزوی، انتشارات آفرینش و نگاه، ۱۳۸۸

حیدر بابا - ترجمه نیمایی از منظومه «حیدر بابایه سلام» سروده «شهریار».

تولد: ۱ مهر - ۱۳۲۵ زنجان

مرگ: ۱۶ اردیبهشت - ۱۳۸۳ تهران

علت مرگ: آمبولی ریوی و سرطان

حسین منزوی شاعر ایرانی است. او که بیشتر به عنوان شاعری غزل سرا شناخته شده است، در سرودن شعر نیمایی و شعر سپید هم تبحر خاصی داشت.

او در یکم مهر سال ۱۳۲۵ در شهر زنجان و خانواده‌ای فرهنگی زاده شد. در سال ۱۳۴۴ وارد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران شد. سپس این رشته را رها کرد و به جامعه‌شناسی روی آورد اما این رشته را نیز ناتمام گذاشت. نخستین دفتر شعرش حنجره زخمی تغزل در سال ۱۳۵۰ با همکاری انتشارات بامداد به چاپ رسید و با این مجموعه به عنوان بهترین شاعر جوان دوره شعر فروغ برگزیده

یکی از سروده‌های استاد منزوی:

خیال خام پلنگ من به سوی ماه پریدن بود
و ماه را ز بلندایش به روی خاک کشیدن بود
پلنگ من دل مغرورم پریدو پنجه به خالی زد
که عشق ماه بلند من و رای دست رسیدن بود
من و تو آن دو خطیم آری موازین به ناچاری
که هر دو باورمان زاغاز به یکدیگر نرسیدن بود
گل شکفته خدا حافظ اگر چه لحظه دیدارت
شروع و سوسه ای در من به نام دیدن و چیدن بود
شراب خواستم و عمرم شرنگ ریخت به کام من
فریبکار دغل پیشه بهانه اش نشنیدن بود
اگر چه هیچ گل مرده دوباره زنده نشد اما
بهار در گل شیپوری مدام گرم دمیدن بود
چه سرنوشت غم انگیزی که کرم کوچک ابریشم
تمام عمر قفس می بافت ولی به فکر پریدن بود



غار کله خور

موقعیت جغرافیایی غار کله خور

غار عظیم و زیبای کله خور در ۱۶۵ کیلومتری جنوب باختری استان زنجان قرار گرفته که از طریق جاده آسفاته زنجان-سلطانیه خدابند-گرماب و از طریق جاده زنجان-بیجار-گرماب و همچنین از طریق جاده همدان-کبودر آهنگ نیز قابل دسترسی است که این غار از شهر گرماب حدود ۷ کیلومتر فاصله دارد.

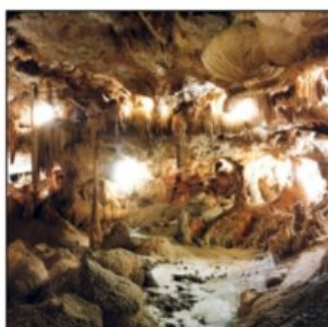
وجه تسمیه غار

کله خور بر اساس بررسی های انجام گرفته معانی مختلفی مثل: تپه خورشید-روستای بدون خورشید و غیره که مناسبترین معنی بدست آمده یک کاربرد ترکی بوده که کله به معنی پستی و بلندی و ناهمواری های داخل غار و خور به معنی راحتی و آسایی است که به صورت کلی به معنی پستی و بلندیهای راحت و دنج می باشد.

طبق نظریه های علمی و نقشه های زمین شناسی غار کله خور در دل کوه ساقیزلو در آهکهای الیگومیوسن مربوط به دوران سوم زمین شناسی بوجود آمده و تقریباً حدود ۳۰ میلیون سال می تواند قدمت داشته باشد. سال پیدایش این غار برای اولین بار توسط انسان معلوم نمی باشد ولی مردمان این گرماب ز سال پیدایش در این غار رفت و آمد داشته و گفته های افراد مسن گرماب و روستاهای اطراف که به گفته آنان پدران و بزرگان آنان نیز از رفت و آمد مردم منطقه در این غار تعریف می کردند این موضوع را اثبات رسانده است و همچنین داستانهایی از خود ساخته و پرداخته بودند و چندین بار با اتفاق افتاده بود که از اهالی در این غار رفته و هنگام برگشت نتوانسته بودند راه را پیدا کنند و بعد چند روز توسط اهالی گرماب پیدا شده بودند. دهانه ورودی غار کله خور به صورت طاق مثلثی شکل به قطر ۷۰ سانتیمتر بود که تنها راه دسترسی به داخل غار بوده و هست و سیلاب یا رودخانه کوچکی که از جلوی ورودی غار رد می شده باعث شده بود که دهانه این غار کمی بالاتر و در دامنه کوه قرار بگیرد. که بعداً این سیلاب از قسمتهای بالاتر منحرف گردید. این دهانه تا سال ۱۳۷۲ به صورت طبیعی بود که از این سال توسط معاونت عمرانی استانداری زنجان تعویض و باز گشایی گردید و در کاوشهای اولیه توسط ای ارگان در حدود ۱۵ متر اولیه مسیر به سمت چپ جدا می شده که به دهلیز کنار غار مربوط می شد، که بعداً به موازی ورودی غار نیز راهی از بیرون به این دهلیز باز شد که الان به صورت سالن انتظار استفاده می شود. ورودی اولیه این دهلیز به منظور جلوگیری از آسیبهای احتمالی بسته شده است. این مکان را افراد محلی یورت یری می گفته اند که به زبان ترکی به معنی محل زندگی افراد یا ابا و اجدادنا طلاق می شود که تعدادی اسکلت انسان و تکه های سفال قدیمی در این محل پیدا شده و بر اساس بررسیهای

و آمد افراد قبل از حفظ و احیای دولت که این رفت و آمد ها نه اینکه به صورت نا آگاهانه بوده باعث از بین رفتن سر این جانور شده است و از فسیلهای دیگر وجود دو کفه ای ها را در این غار می توان گفت که نمونه ای از دو کفه ای ها به نام پکتین بوده که فقط متعلق به اواخر دوره سوم زمین شناسی می باشد و در بر آورد سن غار نیز بسیار کمک کرده و اکنون تنها موجود داخل غار به علت نبودن تغذیه و نور کافی فقط خفاش می باشد. که در زمان غروب جهت تغذیه در ورودی غار رفت و آمد دارند. آب و هوای داخل غار در قسمتهای مختلف متفاوت می باشد. مثلاً در ورودی به دلیل چرخش هوا تا ۴۰۰۰ متری به صورت تقریباً خنک بوده و از ۱۱ درجه شروع و در قسمتهای جلوتر که رطوبت حدود ۹۰ درصد می باشد که در حال حاضر رشد ندارند. کلیه قندیلهای غار در چند نوع بوده که بخشی به صورت گل کلمی می باشد که در حال حاضر رشد ندارند. کلیه قندیلهای داخل غار حاصل رسوبات آهکی می باشد که در حال حاضر رشد ندارند. کلیه قندیلهای داخل غار حاصل رسوبات آهکی که در مرحله اول از برخورد آب اسیددار با آهک به حالت بی کربنات محلول بوده و بعد از گذشتن از لایه لای سنگها و طی کردن مسیرهای طولانی در سقف غار قرار گرفته و بعد از کم شدن فشار و از دست دادن گاز به صورت کربنات کلسیم در سقف غار استلاگیتها را تشکیل داده و مقداری از رسوبات نیز به کف غار چکیده و استلاگیتها را به موازات استلاگیتها تشکیل می دهد که بعد از رشد و بهم رسیدن این قندیلها پس از گذشت چندین سال ستونهای آهکی تشکیل می شوند که برخی از این قندیلها در اثر داشتن ناخالصیهای رنگهای مختلف به خود گرفته اند و آنهایی که ترکیبات همراه نداشته اند و یا کمتر دارند به صورت بلورهای شیشه بسیار شفاف مشاهده می شوند. قندیلهای گل کلمی به خاطر عدم رسوب گذاری رشد نداشته و قبلاً تشکیل هر میلی متر از این نوع قندیلها ۳۰ سال طول می کشیده است. ولی استلاگیتها و استلاگیتهای غار که قندیلهای قلمی و نسائی از این نوع می باشند اکنون فعال بوده و هر ۷ سال یک میلی متر از آن تشکیل می شود که البته این رقمها بر آوردی تقریبی می باشد. زیرا رشد قندیلها به خیلی شرایط مانند قابل نفوذ یا غیر قابل نفوذ بودن سقف غار و غلظت بی کربنات محلول و سرعت آب و قابلیت نفوذ جهت نگهداری رسوبات و غیره بستگی دارد. که امید است با در نظر گرفتن این امر مهم بازدید کنندگان محترم در حفظ و نگهداری و انتقال آن به نسلهای دیگر کوشا باشند انشاء الله مجتمع غار کله خور با امکاناتی چون سونیت های اقامتی، سالن بزرگ و زیبای انتظار، غرفه های عرضه صنایع دستی، سواد غذایی، فرهنگی، مخابرات، سوپر مارکت، کافی شاپ و امکانات رفاهی دیگر مقدم میهمانان محترم را گرامی داشته

انجام گرفته متعلق به اواخر هزاره دوم قبل از میلاد می باشد که در این مکان گم یا دفن شده اند. تشکیل غار برای اولین بار بر اثر نفوذ آب اسید دار و انحلال توده های آهک ایجاد شده که رگ های سفید رنگ کف همین آب در دیواره های طبقه اول که در بعضی قسمتها به صورت چند خط سفیدی بوده و نشان دهنده دفعات تخلیه آب به طبقات پائین می باشد و در داخل بعدی زمین شناسی آب طبقه اول از قسمتهایی که قابل انحلال بوده و الان نیز به اصطلاح زمین شناسی که این مناطق تقریباً بالا کشیده شده آب طبقه اول از قسمتهایی که قابل انحلال بوده و الان نیز به اصطلاح زمین شناسی به صورت پر نور در کف دهلیز های طبقه اول مشاهده می شود به قسمتهای پائین تخلیه گردیده و همین آبهای کربناته باعث انحلال آهکهای توده ای و تشکیل طبقات پائین این غار گردیده است که همین اتفاق در طبقات پائین نیز اتفاق افتاده است و هم اکنون این غار به صورت سه طبقه خشک و طبقه چهارم به بعد مسیرهایی نیز به صورت آب بوده و زمین شناسان احتمال تشکیل چهار طبقه دیگر را تا سفره آب زیر زمینی نیز داده اند که در سال ۲۰۰۳ میلادی حدود ۳۰ کیلومتر از مسیرهای متعدد غار توسط زمین شناسان آلمانی و سوئیسی نقشه برداری شد و از سال ۷۲ تاکنون تقریباً ۲/۵ کیلومتر آن به صورت رفت و برگشت آماده بازدید شده است. که ورودی این غار تا سه راهی اول مسیر به حالت سینه خیز بوده و تمامی سقف و کف قسمتهایی از کف غار دستکاری گردیده که رفته رفته دستکاری داخل غار کم شده و به صورت طبیعی با نور پردازیهای انجام گرفته قابل بازدید می باشد. گفته می شود این غار از لحاظ وسعت دومین غار جهان و از لحاظ زیبایی اولین غار جهان شناخته شده است که گشت و گذار و دیدن پدیده های داخل غار اعم از دهلیزها و گذرگاهها و وجود ستون های عظیم و وجود استلاگیت ها (چکنده ها) و استلاگیمته (چکیده ها) به رنگهای مختلف و تعدادی قندیلهای تو خالی و نیسانی که جز کمیاب ترین قندیلها بوده و به لحاظ منحصر به فرد بودن جلوه ویژه ای با غار می دهد. طرز تشکیل این نوع استلاگیتها گاهی به سمت های مختلف رشد کرده و در سقف غار بافتهای زیبایی را پدید آورده است. و در آمدن قندیلها به اشکال مختلف مثل شیر خوابیده، پنجه شیر، پای فیل، لباس عروس، قلع شمع، سگ شکاری، دست شیطان، نخل سوخته، مریم مقدس، جوداگو، سفره عقد و عروس و داماد و گفته های زمین شناسان فوق از لحاظ پیدا نشدن انتهای غار وجود مسیرهای دیگر این مهم را ثابت می کند. همچنین فسیلهایی نیز در داخل غار پیدا شده که چند مورد آن اسکلت جانوران امروزی نبوده و متعلق به دوره های قبل می باشد که تشخیص کامل آن مستلزم بررسیهای لازم می باشد و چند مورد آن به طور طبیعی از بین رفته و تنها مورد کامل آن نیز متأسفانه بدلیل رفت



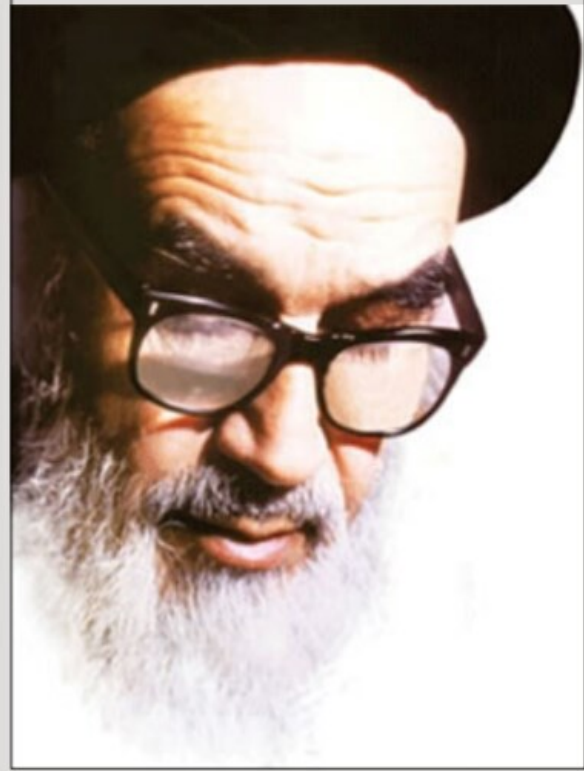
بىلىم و دوشونجه

بىر ساعات دوشونجه يىتمىش ايل عيادت دن اوستوندور.
«اولو پيغمبر يميز حضرت محمد (ص)»



رسول جزء مرادی - دانشجوی دکتری آموزش زبان انگلیسی

چاغداش ایللر ده ریسانه لردن، گۆردوگوموز و اثیتیديگیمیز اولایلارین (حادیثه لر) و یوروملارین (تفسیرلر و تعییرلر) اینانماسی چوخ چتیندیر. ایندی ایسه ریسانه لرین سایسی آرتارکن، اونلارین سایغیسی آزالیر. منسه بو سایغی سیزلیق اونلارین یالان یازدیق لارینا و ایده ئولوژیک باخیشلارینا گۆره اولوب نییه کی بوللار بوتولولکلک گوج ایلیشیگینی اولوشتورولار. ریسانه لر، حوکومتلردن گوج آلاق و اوللار گوج وئر هرک، میللتلری اونودوب و حوکومتلری قوجاقلیلاپ و دملی حکومتلرده اوللاری. ریسانه لرین ان باشلیجا گۆرولری (وظیفه لری) اولایلارین دوز گۆسترمه سی و میللتلرین دوشونجه سینیه سایغی (احترام) گۆرستمه سی دیر. ریسانه لر، تلویزیون، رادیو، اینترنت، یوخسا درگی اولاراق، اینسانین، تانریدان ان بؤیوک وئرگیسی، دوشونجه سینیه، دهر وئرم هلیدیلر. نجه کی اولو پیغمبریمیز دن ییزه بوسۇز قالیر «بیر ساعات دوشونجه، یتمیش ایل عیادتدن اوستوندور». تانری اینسانی عقیل گوجونه گۆره، یاراتدیقلاریندان اوستون قرار وئردی و اونو مخلوقاتین اشرفی آدلادی. بو دوشونجه گوجون اینساندان آلسالارسا، اینسانی حیواندان شچمک چتیندیر. اینسانین آرتماسی و ایر هلی گئتمه سی دوشونجه سینیه باغلیدیر، اونون ایللر بویو دوام اتم هسی و یاشادیغی، بیر بیریندن اؤیرنمسینه و اؤز ایچینده اوتوروب دوشونمه سینیه باغلیدیر. دونیادا اولان بؤیوک اینکیشافلار و یارادیجلیقلار و بوتون اینسانلارین اونلاردان فایدالانماسی و یاشایشین راحتلیغی، بیلیمه باغلیدیر و بو بیلیم، بیر ساحات دوشونجه نین کۆلگه سی آلتیندا گۆرور و بوی آچیر. اومود وار بو درگیننده، بیلیم و دوشوم یولونا ایشیق ساچاراق، حرمتلی اؤیرنجی اؤیرتمنلری (معلم دانشجولار) اولو پیغمبریمیز حضرت محمد (ص) یولونا یوللاندرماقدا پایى اولسون.



ترجمه ترکی غزلی از امام خمینی (ره)
با مطلع: «دست آن پیر پیوسد که تکفیرم کرد»

اؤپ او شیخین الینی کیم منی تکفیر ائتدی،

سنوکیل اول محتسبی کیم منی زنجیر ائتدی.

معتکف باغلانارام پیر مغان درگهینه،

بیر اودوم میله منی هر ایکیدن سیر ائتدی.

آب کوثر سویو، جنت باغی نین متینی،

چکمه رم، چونکو منی دوست جهانگیر ائتدی.

تقدیرین سرین آچان درویشی ساخلا ده،

اؤرتوگو آچدی، الستی ییزه تسخیر ائتدی.

پیر میخانه یه احسن کی او بش بارماق ایله،

بیزی یوخ ائیله یرک بنده ی تقدیر ائتدی.

بو قوجا درگهینه خادمم اؤز قلیمله،

کی منی غافل اؤزومدن زبر و زیر ائتدی.

"دوزگون"



بایاتی لار

بایاتی لار بۆلومو هر سایی دا
یازیلماق و هر سایی دا بیر
موضوع بارسینده اولماق بو
سایی دا شهرلر و ینرلر باره
سینده دی . گلن سایی دا
موضوع میوه لر و چیچک لر دی
بو باره ده بایاتی ییلن لر بیزیمله
امکداشلیق انده بیللر.

یئرلر بایاتی لاردا

قیزیل اوزن لام گندر --- دالغانار لام گندر
هر باشدا عشق اولماسا --- خام گلییدی خام گندر

آراز آراز خان آراز --- سولطان آراز خان آراز
سنی گوروم یانا سان --- ائل دردینی قان آراز

آراز سندن کیم کنچدی --- کیم غرق اولدو کیم کنچدی
فلک گل ثابت ائیله --- هانسی گونوم خوش کنچدی

ساوالانی بوز باغلار --- دؤوره سی یارپیز باغلار
گون اولار زامان کچر --- آشیق سیزه سؤز باغلار

من عاشیقام خالخال --- اوزده دهیدی خال خالا
ستومیشیدیم من آلام --- ستومیشیدیم خالخال

تبریز اوستو گونئی دی --- شوشه لر دولو مئی دی
یاردان بیر نامه گلیب --- بوتون عرضی گلیلی

--

قره باغین دوزو وار --- دوزلرینده قوزو وار
ایکی کونول بیر اولسا --- کیمین اونا سؤزو وار

--

تبریز اوستو میانا --- گول سونبوله دایانا
اوخو بولبولوم اوخو --- بلکه یاریم اوینا

--

عزیزیم سالماسا --- خوی دان گندیر سالماسا
بنده، بنده یه نئینیر --- آلاک گوزدن سالماسا

--

فرهائین فئشکی وار --- عنبر ایله موشکو وار
بورائین اینسانلاری --- ییرلاماغا عشقی وار

ھېكايە

توزلو كامانچا

ملا نىزىد ھكايەسى



بىرگون ملا خانىمىلا توافق انلە دىلر
كى جوما آخشامىن بىر بىرىنىن
يادىنا سالىسىنلار.

خاتىن دىدى: " ھەر ۋاقت من
سنىن گۇرگو كولتە نىن (چالما،
باش سارىغىۋى يا دە بوركىۋى)
ئوۋدە كى كاتا (بۇيۇك) مىجورون
(ساندىقچىن) اوستە قويسام اوندا
بىل كى جوما آخشامى دى.

" او گوندن بويانا (بويلە) خاتىن
ھرگون ملانىن گۇرگو كولتە سى نى
مىجورون اوستونە قويدو.

ملا بىر گون جانا گلىب خاتىنە
دىدى: "بو ئوۋدە يا جوما آخشامى
قالاجاق يادا من!"

تېلفون يىننە چالدى. آى بنىز يورغون يورغون
دستە يى گۇتوردو.

— سالام آنا. منم ايلقار. من صاباح قايدىدا جام.
دېرە م... آنا... آنا... ھە ياخشى يادىما دوشدو...
آى بنىز دستە يى يىرە آتدى، تېلفون سىمى نى
دە توم گوجو ايلە پىرىزدە ن چكىدى. كاناپادا
اوتوروب بىر سىقارا داھا آلىشىدىردى. باشىنى
دىك توتوب گۇزلىرىنى يومدو. گۇز ياشلارى
اىستە مە سە دە گىلە لە ندىلر. يىردن شكىلى
گۇتوروب، ايللرىن حىسرتى لە آنارى باغرىنا
باسدى:

— تام ايكى ايل اولدو. بىلرە م، ھمىشە شۇدېم
شوشانىن داغلارى آلدى سنى. كىش كى او
كدرلى ماھنى لارى ھىچ اوخوماسايدىم. كىش
كى او ماھنى لار قارا طالعىمە چئورىلمە سە
يدى. سنى ايتىر مە سە يدىم. نىفرت اندىرە م
ساۋاشدان. سنى...

بىىردن دعوت سىز بىر قوناق پىنجرە دن
ايچرى گىردى. آى بنىز شاشقىن شاشقىن
اونو اىزلە مە يە باشلادى. سىرچە سالوندا ھەر
طرفە قاناد چاللىب، اوچوشوردو. آى بنىز پىنجرە
نى تام آچدى. سىرچە گلدېي يولدان گىرى
دۇنوب گۇيلرە يوكسلىدى. آى بنىز اوزون
آرادان سونرا ئاشىگە باخدى. ھريان قارا آلتىندا
قالمىشىدى. خىاۋاندا ايسە ماشىن لار ترافىكدە
ايدىلر. تام قارشى دا كى كافە دولو ايدى. ھەر
كس بىر تورلو ياشىردى...

آى بنىز پىنجرە دن گىرى چكىلىب، سىقارتى
اوزون — اوزون ايچىنە چكىدى. توزلو گىتارانى
الىنە آلدى. اوزون بىر آرادان سونرا اونو سۇمە
يە باشلادى. آغزىن آچدى ھمىشە شۇدېيى كور
عربى ترنم ائتمە يە... آنچاق سسى بوغازىندا
قوروموشدو...

— آى بنىز خانىم... آلو...

...

— آى بنىز خانىم... باخىن اونلار سنىن طاللىن
اولا بىلمىزلر. آلو...

...

— لىفا دانىشىن منلە. خواھىش اندىرە م. سىز
يىننە اوخومالى سىنىز!...

— سوسون نە اولور.

— آمما...

آى بنىز دستە يى يىرە قىوبوب، اۋزونو كاناپا
سردى. اللرىلە پىرتلاشىق ساچلارىنى داھا
پىرتلاشىدىردى. قوروموش قىرغىل چىلگى نى
گۇتوروب ايلە دى. اۋسكورمە يە باشلادى.
قىرغىل قوروموش لچك لرى دوشموش
خىاللارى كىمى يىرە دوشدو. باخىش لارى
تېلفوندا جالانىپ قالدى.

...آينادا دن-دن اولموش پىرتلاشىق ساچلارىنى
گۇرونچە اۋزونە داھا دىقتلى باخدى. اوز-
گۇزو سولموش، قارالار ايچىندە آغ بىرچكىلى
بىر قادىنى گۇردو آينادا. بىر آن دىسكىندى.
الىنى آينادا كى قادىن سولموش اوزونە چكىدى.
اونون اوزونە كى قىرىشلار دىسكىندىردى
اونو. الىنى اۋز اوزونە چكىدى. سانكى او اسگى
طراۋتى و گوزە للى آختاردى بىردن. مىز اوستە
كى توزلو گىتارايلا و ايلندە كى سولموش قىرغىلە
بىزە تدى اوزونو. قىرغىللىرى اووم — اووم
اتتى. قاھ قاھ چكىب گولودو. نە زامان دان
برى ايدى بىلە گولمە مىشىدى. سونرا سونرا بو
گولوشلر ھۇنكور — ھۇنكور آغلاما دوندو.
آينانين يانيندا كى شكىلە درىن درىن باخدى.
او باخىشلار حىسرتە دونوب كۇكسونه اۋتوردو.
شكىلى باغرىنا باسىپ آغلادى... آنى دە ن نىفرت
لە شكىلى فىرلاتدى...



تورکون دیلی



{ استاد شهریار }

اؤز گه دیله قاتسان بو اسیل دیل اسیل اولماز
شعری اوخویانلار ، انشیدنلر کسبل اولماز
«صایبر» کیمی بیر سفره لی شاعیر پخیل اولماز
خان یورقانی ، کند ایچره مثل دیر ، میتیل اولماز
کسری سؤزودور بیر بئله تاریخ ناغیل اولماز
کند اهلی بیبلر کی دوشابسیز خشیل اولماز
تشخیص وثره ن اولسا بو قدیر زیر زیبیل اولماز
مس سن ، آلام ، هر ساری کؤینک قیزیل اولماز
چوخ دا اوزون اولما ، کی اوزوندا عقیل اولماز
بیر دفعه بونی قان کی ایپکدن قزیل اولماز
داغ داشدا دوغولموش ده لی جیران حمیل اولماز
آلاهی ستوه رسن ، بئله انسان ذلیل اولماز
باش عرشه ده چاتدیرسا ، سراب اردیبل اولماز
اریابلاریمیزدان دا قارینلار طیبیل اولماز
لوندکی ننه م سانجیلانار زنجفیل اولماز
کوثر اولایلسه دئیمیرم ، سلسبیل اولماز

تورکون دیلی تک سئوگیلی ایستکلی دیل اولماز
اؤز شعرینی فارسا عربه قاتماسا شاعیر
فارس شاعری چوخ سؤزلرینی بیزدن آپارمیش
تورکون مثلی ، فولکلوری دونیادا تک دیر
آذر قوشونو ، قیصر رومی اسیر ائتمیش
پیشمیش کیمی شعرین ده گرک داد دوزو اولسون
سؤزلرده جواهر کیمی دیر ، اصلی بدلن
شاعیر اولابیلمزسن ، آنان دوغماسا شاعیر
چوخ قیسسا بوی اولسان اولسان جن کیمی شیطان
مندن ده نه ظالیم پیخار ، اوغولم ، نه قیصاص چی
آزاد قوی اوغول عشقی طبیعتده بولونسون
انسان اودی دوستون بو ذلیل خلقین الیندن
چوخ دا کی سرائین سویی وار یاغ بالی واردیر
ملت غمی اولسا ، بو جوجوقلار چؤیه دؤنمز
دوز وختا دولار تاختا طاباق ادویه ایله
بو «شهریار» ین طبعی کیمی چیممه لی چشمه

فریاده گلین



{ هوشنگ جعفری }

فریاده گلین نازلی نگاریم گندیر الدن
همدم اولوب اغیاريله یاریم گندیر الدن
رفتاری گؤزل نطق گؤزل باخماسی گؤیچک
آهو کیمی باخدیقجا قراریم گندیر الدن
حسرتله قالار گؤزلریم آخیر دالیسیجا
هجران ینلی اسدیکجه بهاریم گندیر الدن
ناز ائيله سه نازین چکرم اؤل دنسه اؤللم
یوخ چاره یولوم شعر و شعاریم گندیر الدن
آواره قالان من ، غم عشقینده یانان من
آخیر نه دئییم دارو نداریم گندیر الدن
زولفون تۆکوب اطرافه گئییب جامه ی زرین
آماده اولوب گنتمگه یاریم گندیر الدن



دئبهک دئمیهک

تایماجالار

دورد گلینیم وار دوردو بیر بویدا؟
بیر قوشوم وار آلاجا، گنتدی قوندو
آغاچا، نه قاپی قویدو نه پاچا؟
بیر زاغا قویونوم وار هامیسی
قاشقا؟
آدان چنکر ناماز بیلمز؟
بی دستماز دوز ناماز؟
ایکی باشی وار بیر گوزو؟
گندرم گلر، دایاننام دورار؟
داغدا تارپیلار؟ چایدا شارپیلار؟
اوبادا مئهمان؟ کتده سولنیمان؟
بابامین بیر دونو وار قاتلاماق
اولماز، ایچی دولو اشرفی جوتلمک
اولماز؟
هنله دیم هنله دیم های هنله دیم ،
بیر بندی وار یوز کیلیدیم؟

دئیه ک	دئمیه ک
بال	عسل
بالیق	ماهی
قاینار سو	آبجوش
آیران	دوغ
دادلی	خوشمزه
قازماق	ته دیگ
تویوق	مرغ
دوندورما	بستنی
بود	ران
دوش	سینه



قاریشقالار ییغیشدی، آسلان
بوجاغدا سیخیشدی...
مفهوم این ضرب المثل :
- با اتحاد و همکاری عمومی می
توان هر مشکلی را حل نمود ...
فارسی :
مورچگان را چو بود اتفاق / شیر
ژیان را بدرانند پوست. (سعدی)

تیکان اکن گول درمز...
مفهوم این ضرب المثل :
- هرکس به پاداش اعمال خوب و
جزای اعمال بد خویش خواهد
رسید
فارسی :
هرکسی آن درود عاقبت کار که
کشت...حافظ
نگر تا چه کاری همان بد روی /
سخن هرچه گویی همان بشنوی
...فردوسی

دیل قیلیج دان چوخ اؤلدوره
مفهوم ضرب المثل :
- زخم شمشیر التیام پذیر ولی زخم
زبان التیام ناپذیر است □
معادل :
زخم سنان بر تن است و زخم زبان
بر جان

تقدیر و برکت

اولو تارى آدى ايله

تقدیر

سایین، حورمتلی شهید بهشتی پردیسی نین کمیته فرهنگی سینده اولان اعضا جنابلاری

شبهه سیز کسین کؤلتورسل چالیشانلار دونیانین ان قیمتلی ایشلرینی گؤروب ان ده یرلی اینسانلاردیلار. و سیز بو حیظه ده زحمتله بیزیمله امکداشلیق ائله دیگینیزه، یاردیملارینیزدان تشکور ائدیریک. و ایندیه بیزه «الر وار اولسون» دئمک لازم اولدوغونا بوتون احترام و سایغیلاریمیزلا سیزین "زنگان" درگی سی نین یولا دوشمه سینده نقش ایفا ائتدیگینیزه ایفتیخارلا سئوینیریک و بو ساحه ده سیزه و باشقا چالیشان و طنداشلاریمیزا باشاریلار آرزیلاییریک و اومود واریمیز کی گلجکده سیزی اوجالیق لار زیروه سینده زیارت ائدک. ائلیمیزه سیزین کیمی تورپاق سئوگی سی ايله یاشایان اینسانلارین وارلیغینی تبریک ائدیب و سیزه یاشامینیزدا باشاریلار دیله بیریک.

بوتون احترام و سایقی لاریمیزلا

"زنگان" درگی سینین یازار لاری



حضور

چم می پر می چندین بار؟
دقت در من زمان شمار

چهل و سه ...

چهل و چهار ...

خران هارامی شمار



فرهنگی، اجتماعی و ادبی

زنگان فرهنگیان بیلیم یوردونون اوستاد منزوی اوجاغینین کؤلتورل ، توپلومسال و ادبی درگی سی
صاحب امتیاز: کانون ادبی استاد منزوی (پردیس شهید بهشتی دانشگاه فرهنگیان استان زنجان)

مدیر مسؤؤل: سید حسین موسوی

سردبیر: بهزاد ولی

طراحی، گرافیک و صفحه آرایي: حمید کریمی

هیأت تحریریه: مرتضی شکرزاده، باقر مهدی، سعید نادری، سعید صادقی، افشین شمس

محمد مهدی رجبی، وحید حسنی، بهنام قدیمی